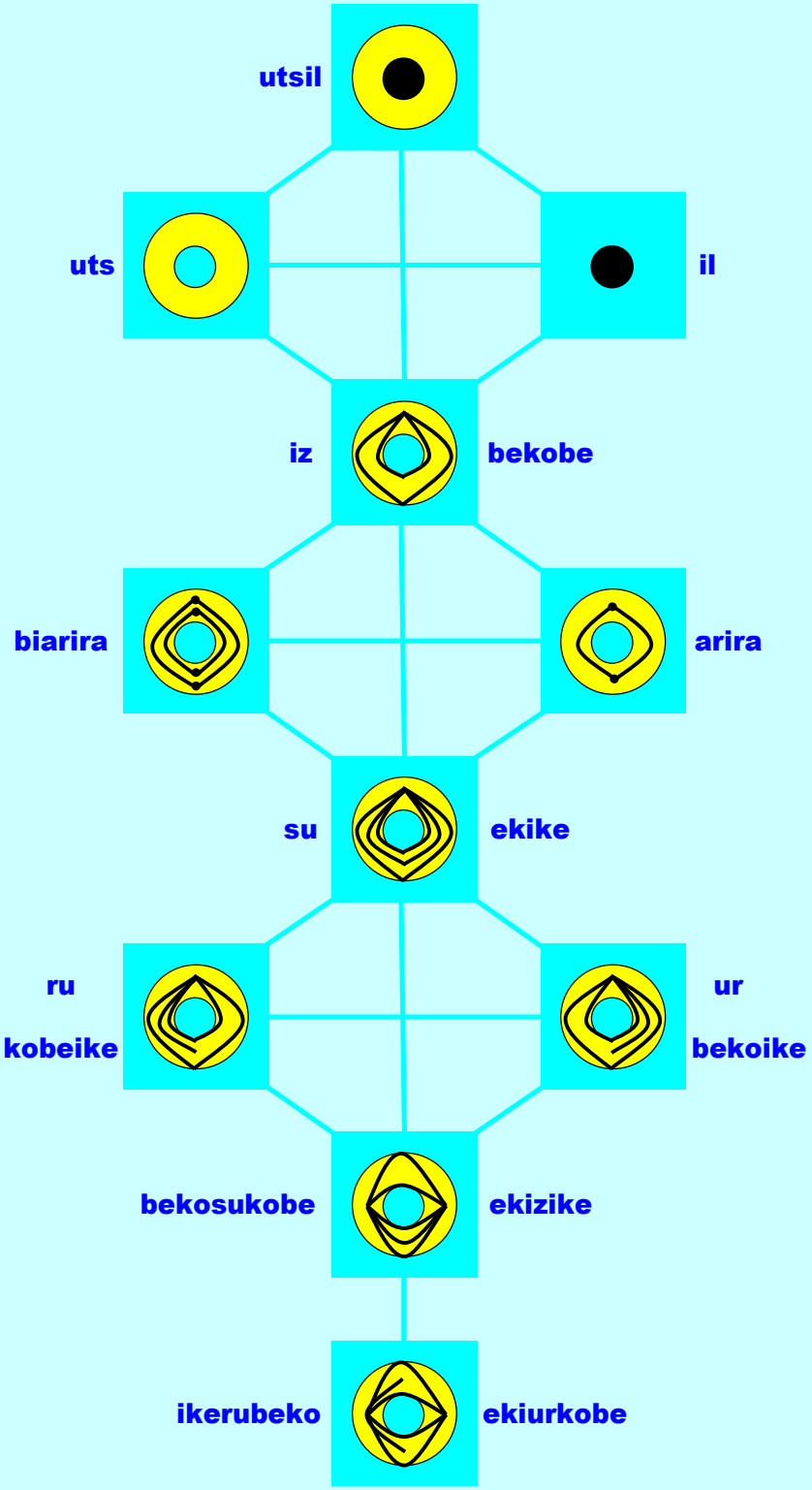
NACIMIENTO DEL AGUA

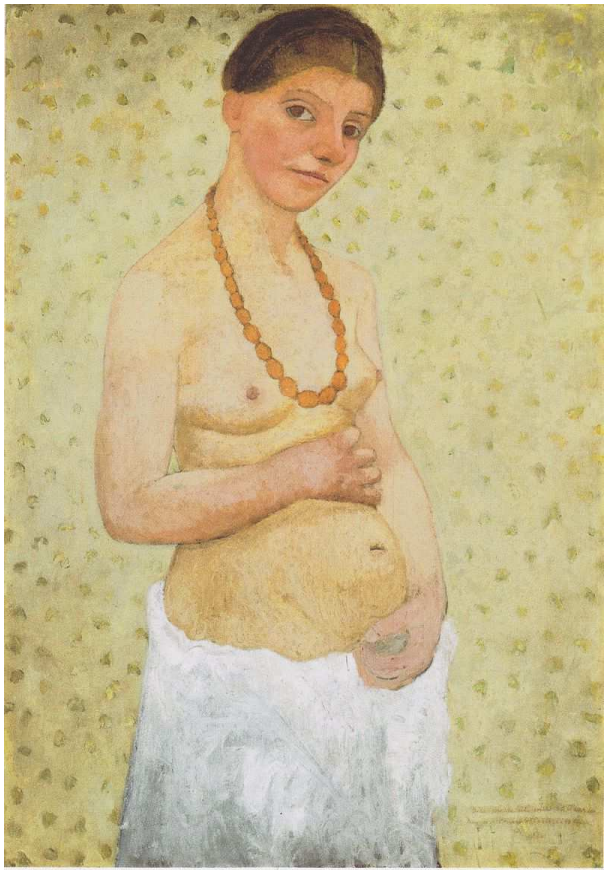


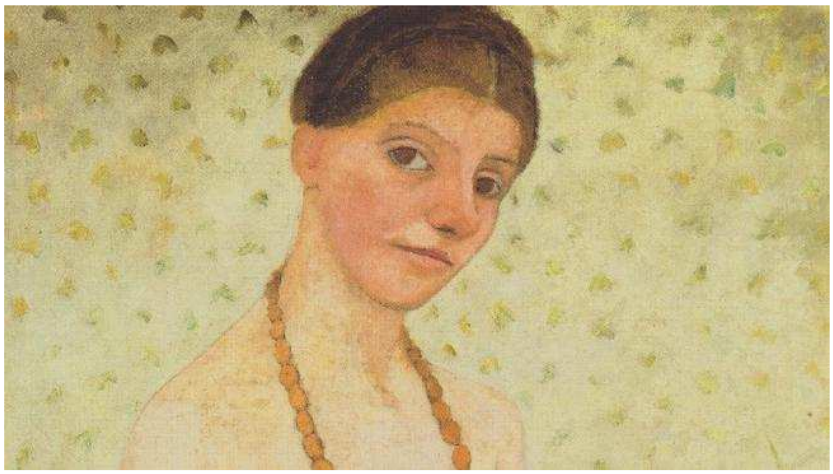
M-87

M-87 Nacimiento del Agua

1 El Instante
2 Estabilidad y Morfogénesis
3 Mensajeros y Fuerzas
4 Al otro lado del Muro
5 Receptores
6 Loke
7 Templo de lo Invisible
8 Borges y Bioy
9 Cristalizaciones del Sentido
10 Doctores Portuondo y Jaynes
11 Brujas y Quarks

1 El instante





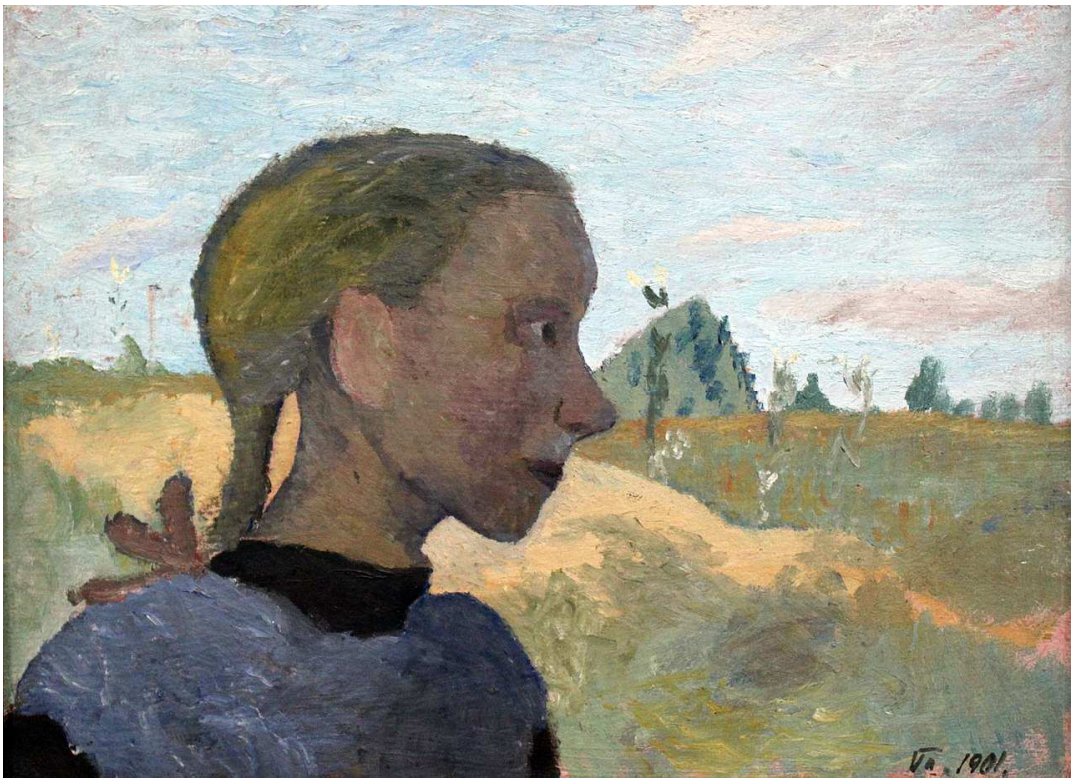
I El instante fatal de Quenau

II El instante

III Figuras y Senderos

IV Soñando en los Días Felices

I El instante fatal de Quenau



Raymond Queneau (El Havre, 1903), publica *El instante fatal* en 1948. Antes había dado a la luz poemarios como Roble y perro (1937), Los Ziaux (1943); y luego vendrán, entre otros, *Pequeña cosmogonía portátil* (1950), *Si te imaginas* (1952) donde reúne sus primeros libros con el título de sus más famoso poema, *Cien mil millones de poemas* (1961), *El perro con la mandolina* (1965), *Batir la campaña* (1968), *Moral básica* (1975) … Más conocido como prosista, con títulos como *Zazie en el metro* (1959) o *Las flores azules* (1965), fue cofundador del *Oulipo (Taller de literatura potencial).* Murió en Paris en 1976.

En este libro se recogen poemas escritos entre 1920 y 1948, por tanto, de diversa naturaleza y características: la inspiración surrealista, el juego verbal, la ironía, la angustia por el paso del tiempo y la inevitable decadencia. Consta de noventa poemas divididos en *cuatro secciones: Marina, Un niño ha dicho, Para un arte poético y El instante fatal.*

La primera sección **se inicia con el poema que le da título, Marina, con tonos abiertamente surrealistas:**

los peces tienen bonitas cabezas
que hay que desplazarlos con frecuencia
a causa de los destrozos que hacen
en el corazón de las medusas

los tiburones no se aburren
con la funda de un colchón
fabrican hermosas sábanas
para los ahogados astutos

En ocasiones acude a la enumeración torrencial de versos con asociaciones inverosímiles:

ciclámenes del amor en ropa de incidencia
sistros de los bailes a las lunas nefríticas

Catálogo análogo

El juego verbal se plasma en la contracción de palabras – *mencuentro, desdhace* **–, en la aproximación al habla coloquial –** *delomás, quetenga,*

sesuicidó –, incluso se extiende a las matemáticas – *de las que era un apasionado* –, *Cuando Uno hizo el amor con Cero (Cisnes).*

El humor es otro de los elementos empleados con profusión en sus composiciones; no es sino una historia de humor zúrrela *El archipiélago* donde se describe la relación entre un archipiélago y un volcán. Y en algún otro poema las asociaciones poéticas tienen un claro sesgo onírico:

los carceleros rugen de gozo cuando lamen las esposas
más frías que la campana de una iglesia

Con indisimulada evidencia, concluye con un *PROHIBIDO NO SOÑAR (La torre de marfil).*

En la segunda parte hay diversas composiciones a modo de canción:

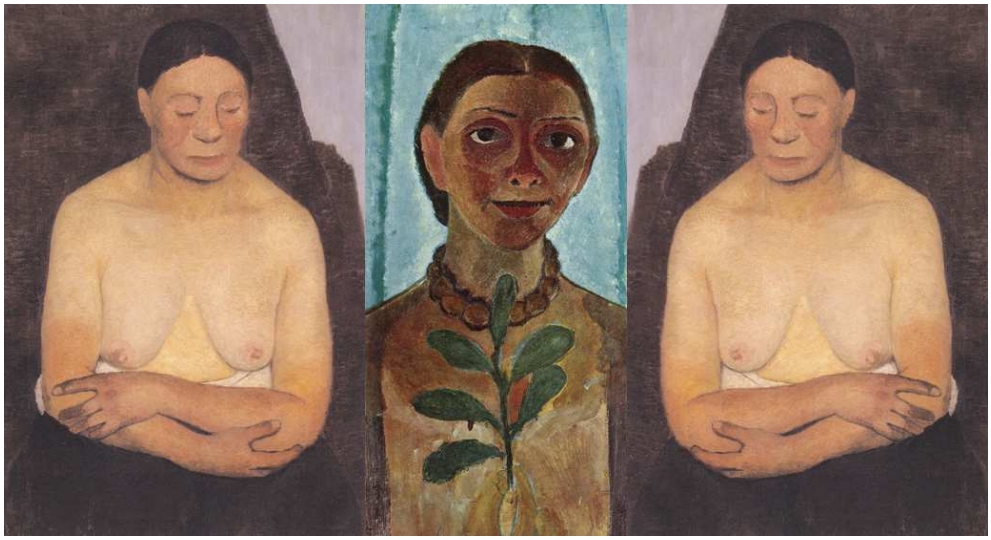
un niño ha dicho
yo sé unos poemas
un niño ha dicho
iosé unas poyeseías
si el poeta pudiera echar a volar
los niños querrían
partir con él

Un niño ha dicho

Utiliza también el soneto – *Pinos, pinos y abetos* –, el juego de palabras, *kualkierkosa (En el espacio),* la repetición anafórica:

al casi casi de los cisnes
cantan los cañizales
al casi casi de un pino
tañen dos campaniles

Los casi casi



***El tercer apartado – Para un arte poética* – contiene, en consonancia con el título, una especie de poética no exenta, desde luego, de un tono humorístico. Va desarrollándola a lo largo de los poemas – *en esta ocasión numerados* –, ya desde el inicial:**

un poema es muy poca cosa
apenas algo más que un ciclón en las Antillas
que un tifón en el mar de China
que un temblor de tierra en Formosa

En donde la ironía no deja de ser paradójica, o viceversa. En otro poema concibe la poesía como un acto pasional, involuntario:

las palabras basta con amarlas
para escribir un poema
nunca se sabe lo que se dice
cuando nace la poesía

Aunque la angustia del poeta también está presente en el proceso de la escritura:

heme aquí frente a la nada
a nada en absoluto

Incluso el escepticismo puede concitar la burla agresiva hacia un abstracto receptor:

a la posteridad
le digo mierda y más que mierda
y requetemierda
a la posteridad
que espera su poema

La cuarta sección, El instante fatal, **es la más extensa y la más importante tanto formalmente como por el contenido. El poeta construye toda una visión de la vida desde la muerte, o su proximidad en la senectud. Unido a ello aparece también el tema del carpe diem. En** ***El instante fatal,*** **el poema más estremecedor, articula una serie de versos en los que en una especie de letanía al primero de cada serie de dos le responde un segundo en el que la presencia de los muertos es incesante, obsesiva, ubicua:**

cuando entramos por la boca y de través
en el imperio de los muertos
con nuestras verrugas nuestros piojos y nuestros cánceres
como tienen todos los muertos
cuando el cuerpo esté molido por la fatiga medular
que revienta a los muertos
y el cerebro apolillado por tanto estilo gruyère
atributo de los muertos

El poeta no olvida que *siempre el instante fatal llega para distraernos*, incluso de esa presencia insistente de los otros muertos para ofrecernos ineluctable la propia.

El paso ineludible del tiempo se muestra en el poema *Envejecer (mi juventud ha acabado, mi juventud se ha ido),* y especialmente en su poema más famoso –que dio lugar a una canción de enorme éxito popular–, *Si tú te imaginas:*

si tú te imaginas
si tú te imaginas
chiquilla chiquilla
que va a durar siempre
la estación de los a
la estación de los amores
cuánto te equivocas
chiquilla chiquilla
cuanto te equivocas

Los títulos de los poemas de esta sección son los suficientemente elocuentes, *Lamentación, Los muros (el suelo de la tristeza está tejido de sufrimiento), Los desgraciados, Mi pequeña vida* (*qué espantosos son esos dos huecos en lugar de ojos que los muertos tienen*). En otras composiciones la nostalgia y el recuerdo son amargos pues el poeta afirma que *estoy tan muerto ya que no puedo ni llorar de risa (Le Havre de Gracia);* o en *Si la vida se va*:

si la vida se va
no hay vuelta de hoja
si la vida se va a toda marcha
más vale pensar si vale la pena
que el sol salga

El drama de la existencia se muestra en esa retahíla de desgracias acaecidas al hombre a lo largo de la historia:

tanto sudor humano
tanta sangre gangrenada
tantas manos agotadas
tantas cadenas
tantas guerras y tantas paces

Tanto sudor humano

En ocasiones impreca a los demás por la rendición asumida:

porque decís sí a los miserables
porque mojáis el pan en nuestra sopa
porque os bebéis el alcohol de nuestro vino

A los otros

Ante el destino final, vislumbrando esos cementerios que aún estando lejos no lo están demasiado, todavía puede esbozar un gesto de impotente rebeldía:

> ***cuando vituperados los diez mil seres de la tierra***
> ***cuando malditas las cien mil miserias***
> ***cuando detestados todos los males***
> ***haya que ir al cementerio***
> ***meemos en un jarro***
>
> ***Regreso a la tierra***

El Instante fatal **es un libro donde Queneau da rienda suelta a su libertad de expresión poética, forjando así una prosodia que rompe con las estructuras convencionales al introducir el lenguaje coloquial, las bromas, el humor, el tono familiar, los juegos.**

El poeta trata a las palabras como seres vivos que, espera *se conviertan en trabajadores* para sí forjar un lenguaje creativo.

La poesía de Queneau contiene varios niveles de lectura. Un primero sería aquel en el que el juego, el divertimento, la experimentación formal gratifican una lectura menos atenta. Mas luego, en una lectura

más profunda, aparece la temática que da sentido al texto, desde el goce de la existencia al ineludible trascurrir del tiempo y el ineluctable destino. En esa escritura están contenidos los elementos simbólicos de su poética, en donde el humor – *tan frecuente* – no deja de ser un mecanismo protector frente a la angustia de la muerte.

En la creatividad lírica de Queneau se encuentran íntimamente imbricados lo trágico y lo burlesco sin que entre ambos se genere una relación que por incompatible haga inviable su convivencia.

ils: Paula Becker

Rafael Gonzalo <29-1-18>

http://ragonserrano.blogspot.com.es/2018/01/raymond-queneau-el-instante-fatal.html

II El Instante

los peces destrozan el corazón de las medusas

los tiburones se aburren y fabrican sábanas para los ahogados

madrigueras, árboles, torres en las islas que navegan en archipiélago

pequeñas vidas postradas frente a muros de lamentaciones

un hombre con cara suave de recién nacido hace el amor con un cero y ruge de gozo cuando lame una fría campana de iglesia

un agujero negro rodeado por serpientes de colores que anuncian la próxima transfiguración

un tifón en el mar de la china, un terremoto en la isla hermosa, un poema hecho de palabras que portan en secreto sus significados

quien escribe no sabe todo lo que dice, las palabras siempre dicen más

sobre la palabra instante se podría escribir un libro en cada una de las diez mil lenguas que existen y cada uno de los diez mil libros observaría una sola faceta del cristal de significados de la palabra instante

hay un solo y único instante de tiempo quieto, el único que a sí mismo se presupone real

el tiempo se pone en movimiento, los instantes se suceden en sucesión armónica con momentos resonantes en que las madrigueras del vacío despliegan fantasmagoría de formas sujetas a la duración

formas que son excitaciones que duran según su naturaleza, cuando la excitación cesa regresamos al instante en su estado fundamental de tiempo quieto y la quietud dura

ahora el curso del tiempo se pone de nuevo en movimiento, la rueda gira y se originan y se multiplican los instantes

III Figuras y Senderos

Concéntrate en el instante, las figuras vivas y la red de senderos por donde transitan se dirigen a tu mirada desnuda y desde allí a los recovecos de la mente: siembra las figuras en tu mundo imaginal.

Las figuras son números inmateriales dotados de forma y también infinitésimos seres vivos que a través de senderos sintéticos y analíticos producen todo lo existente.

El camino real comienza con el 0 (energía oscura) que se une con el 0 (materia oscura)*

Y de la unión del 0 liviano con el 0 denso surgen en procesión las generaciones de figuras que constituyen el mundo*

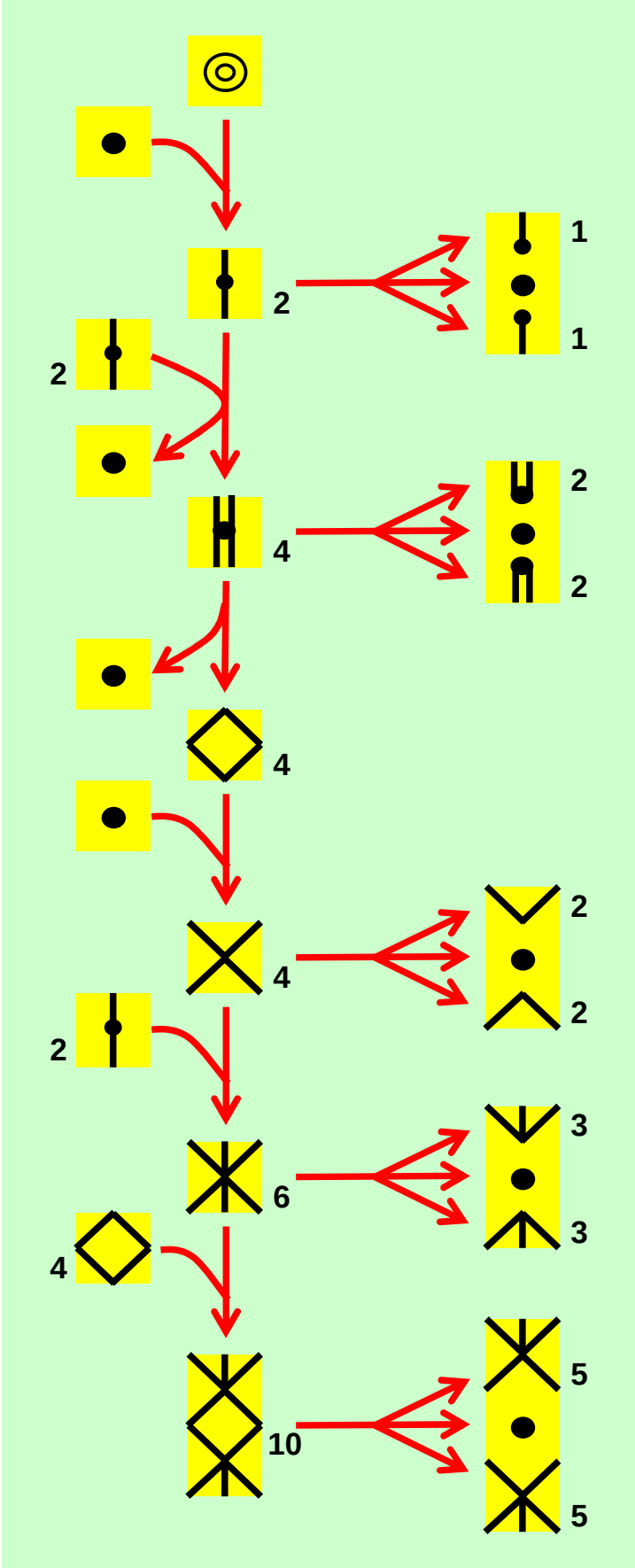
El 2 y el 4 (gluones mensajeros de la fuerza fuerte)

El 4, la luz visible e invisible (fotón iz))*

*El 4**, la luz rota (antifotón zi)*

El 6 y el 10, mensajeros de la fuerza débil (Z – WW)

De este camino real (0 – 2 – 4 – 4 - 4** - 6 – 10) nacen las rutas sintéticas que conducen a todos los seres materiales de este mundo sujeto a la duración (compuesta de una sucesión finita de instantes)*


2
2
1
1
4
2
2
4
4
2
2
2
6
3
3
4
10
5
5

ahí va El instante

compuesto por 3-subinstantes

el 1º es fatal

en el 2º los peces destrozan el corazón de las medusas

en el 3º se encuentra el camino real

que conduce de regreso al principio

de donde en realidad nunca hemos salido

El Instante

M Manuel

vie 02/02/2018 19:58

IV Soñando en los Días Felices

Los Días Felices* (Balthus 1946)

Sobre todo porque a mí todo lo de la poesía me parece un disparate y el pobre poeta siempre que alguien le preguntaba algo relacionado con la vida flotante de las moscas solía contestar

Que no

Y por eso se quedó con ese nombre escrito en francés que es mucho más elegante

Que nau

Y con el paso lentísimo del tiempo francés, los mismos franceses se dieron cuenta de que ese Quenau significaba un rechazo fortísimo no solo a las moscas francesas sino a los mismos objetos y doctores que no querìan sufrir pérdidas de talento francés o inglés

Teresa Soñando* (Balthus 1938)

El Instante
MG
miguel perez gil
sáb 03/02/2018 10:50

Teresa Soñando en los Días Felices con Aserté
Balthus (1908(93)2001): Los Días Felices (1946) y Teresa Soñando (1938)

Josema los cuadros con los que me he permitido alegremente ilustrar tu anterior murmullación son de Balthus, claro que lo que allí aparece son los pares especulares, aquí los tienes ahora en su forma original: *Los Días Felices* a la izquierda, *Teresa Soñando* a la derecha.

Teresa está soñando en los días felices que pasó con Aserté, su doble imaginal. El gato y el hombre son elementos accesorios en la escena pero simbólicamente importantes: el gato bebe agua, el hombre *(arrodillado, de espaldas, desnudo de cintura para arriba)* alimenta el fuego.

Teresa Soñando en los Días Felices con Aserté*

Al reunir los pares especulares de los cuadros de Balthus se revela una cerrazón o ensimismamiento de Teresa y Aserté en sí mismas y en la mismidad de su duplicidad adquirida al duplicarse, especularmente, en su propio terruño, en su jardín cerrado, en la casa de la memoria.

Teresa se mira absorta a sí misma, entreabierta, hay dos gatos bebiendo agua en sus respectivos platos. Aserté, repantigada, se mira indolentemente en el espejo, el hombre semidesnudo ha desaparecido, todo lo que queda es un cálido juego simétrico.

La realidad es muy extraña porque los espejos la duplican y la vuelven a duplicar, y todo se complica hasta hacerse muy extraño.

Vamos a ver:

¿Porqué hay partículas con carga, positiva y negativa?

¿Cómo sería un mundo hecho solo de partículas neutras?

¿Hubo algún tiempo en la prehistoria en el que el mundo estaba hecho solamente de partículas neutras porque todavía no había sido engendrada la carga?

Sí, rotundamente sí, ese tiempo lo hubo.

En el principio había solo vacío que se amalgamaba consigo mismo y generaba semillas de materia que se agrupaban en cuerdas que componían las generaciones de los mensajeros de las fuerzas.

En universo era entonces pequeño, como el pezón de una mujer en la flor de su edad, la densidad del campo de semillas era inmensa, las únicas partículas cordadas eran los mensajeros *(cuyo mensaje es su propia estructura dotada de materia)* pero no existían todavía los receptores de los mensajes.

La desesperación de los mensajeros alcanzó cotas inimaginables, querían imperiosamente entregar su mensaje pero como no había nadie a quien entregarlo tomaron una dramática decisión, formulada lógicamente de esta forma:

$$M = R\underline{R}$$

Un mensajero se fragmenta o subdivide en un par receptor (R)/ antireceptor (R), neutros o con cargas opuesta.

$$M = R^{+}\underline{R^{-}}$$

Así es como irrumpe la carga en el mundo, los mensajeros se escinden de modo que los mensajeros no escindidos tengan a quien comunicar su

mensaje cuya finalidad ontológica y teleleológica es *"cambiar", "cambiar continuamente", "dejar de ser lo que se es y convertirse en otra cosa",* claro que si no es uno mismo el que decide libremente en qué otra cosa convertirse otros lo decidirán, aparecerán los padres de la patria, los presidentes de la república en el exilio, los gobiernos y su cortejo de jueces y funcionarioscon sus legajos seguidos por la jauría de gatos que se alimentan de legajos por las noches, aparecerán los críticos y los comentaristas, los líderes de opinión, los curas y sus iglesias y sus procesiones y sus averdugados cánticos alimento para pájaros…

El mensaje de los mensajeros de las fuerzas no es otra que cambiar continuamente mientras dure el tiempo, y después lo memorificable que haya acontecido permanecerá ya por siempre en la casa de la memoria *(ubicada en la mente del vacío vivo)* junto con la memoria de infinidad de mundos que gozaron de su materialidad y ya han dejado de ser… todavía queda espacio en la casona para la memoria de los mundos que serán… y también de mundos potenciales que nunca llegan a ejercer su potencia

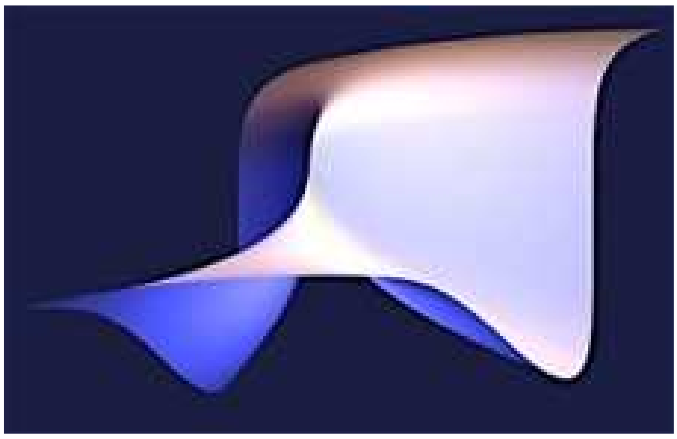
La memoria de lo que fue es la materia prima de los mundos futuros, de los que llegarán a ser y también de los que nunca llegarán a ser…

Todo esto es un poco raro, habrá que ir repensándolo y volver a decirlo de un modo más lógico que lo haga más racional y comprensible, sí eso es lo que habrá que hacer, volver a decirlo todo… ya veremos cómo… lo mejor será dejar que las palabras fluyan por su cauce… ya habrá tiempo de desmantelar pueblos y construir pantanos y acequias mayores y menores para encauzar el flujo de las palabras mensajeras que se escinden creando al receptor que las recibe. Salud. Su.

El instante se ha preñado de sí mismo y a sus tres primeras partes se ha unido una cuarta, Soñando en los Días Felices, que comienza reflexionando sobre los dobles especulares de dos cuadros licenciosos de Balthus y prosigue con una especie de meditación neocartesiana acerca de los mensajeros de las fuerzas y del origen de la carga.

19 pgs del Instante en sus 4-partes

M Manuel
dom 04/02/2018 13:04



Nada hay de racional en el mundo expuesto racionalmente en tu hermosísima teoría del desdoblamiento de los mensajeros en positivos y negativos con estructura mensajista y solemnidad de mensajería inmóvil

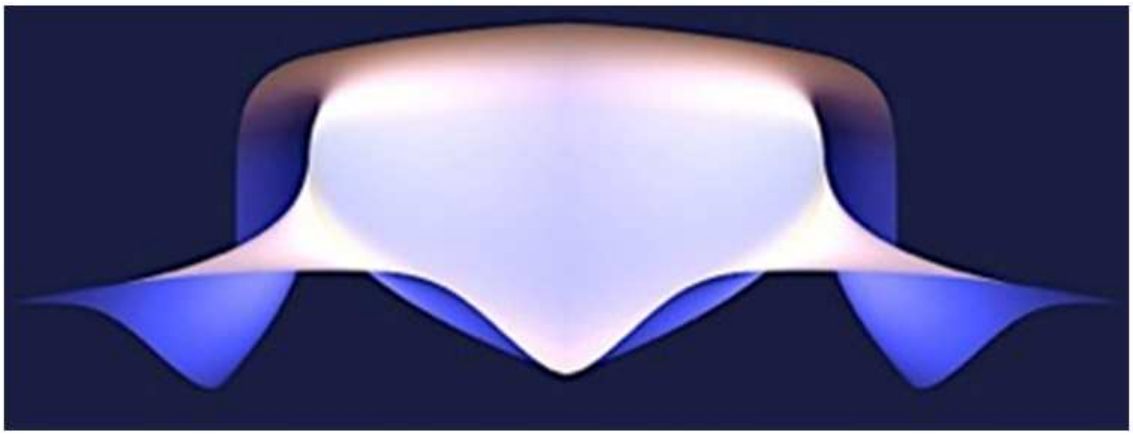
las razones mensajeras son como las palomas que transportan y transmiten jeroglíficos como el lenguaje común que en el fondo es un jeroglífico que nada significa y que nadie entiende pero que es lo que nos mueve a movernos como nos movemos

la voluntad imperiosa de dotar de significado al vacío semántico de la realidad ha hecho surgir océanos de locuras asignadas a los términos usuales que nos roban el seso haciéndonos creer que se comprende algo que lo que el lenguaje significa

que existen significados más o menos dramáticos o melodramáticos en gran parte imputables a las mujeres que son las encargadas de dotar de significado a las palabras más absurdas o meloabsurdas

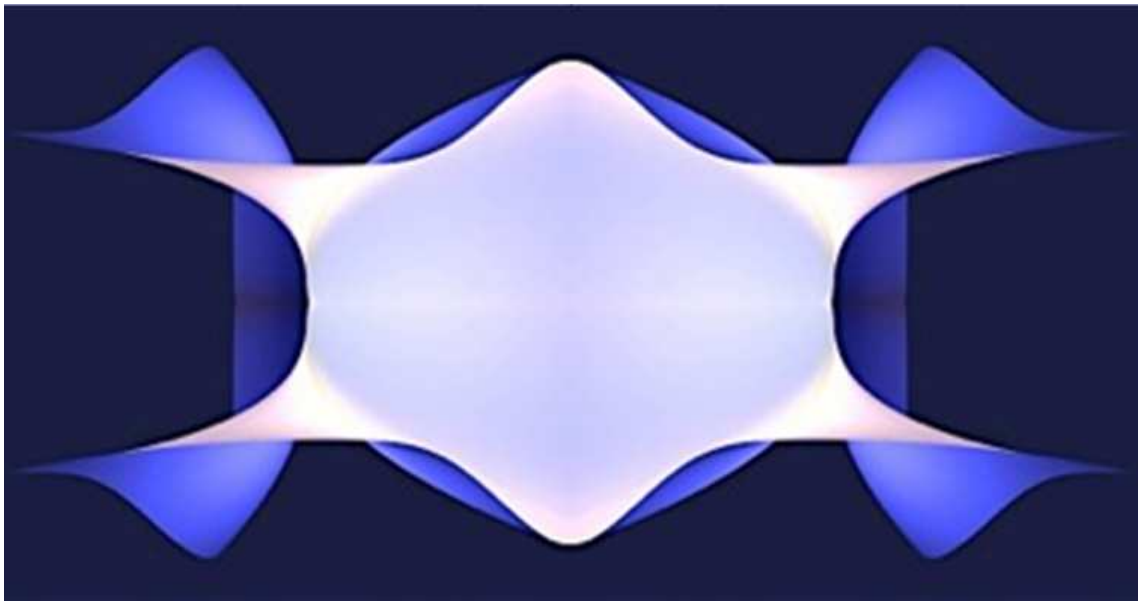
pero no me negarás que el lenguaje es un jeroglífico insensato y que ni tú mismo sabes lo que quieres decir ni yo ni nadie cuando dice cualquier cosa por muchos diccionarios que nos apropiemos para facilitar el decurso de las disputas más sofisticadas

solo la voluntad de soñar que las palabras transportan nuestra infelicidad o nuestra dicha nos hace concederles privilegios ancestrales que antes sólo poseían ciertos pájaros y algunos trozos de roca viva



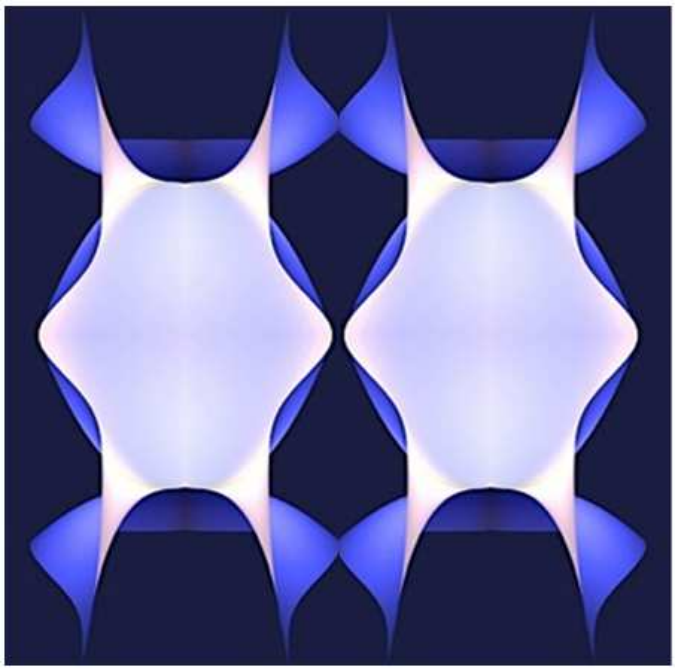
por tanto de invito a que escuches la voz de los astutos silencios que vagan inescrutables por los confines del aire tierno para encender la antorcha de la santidad a tus espaldas y que el reflejo de esa sombra rocambolesca sea un gran escándalo

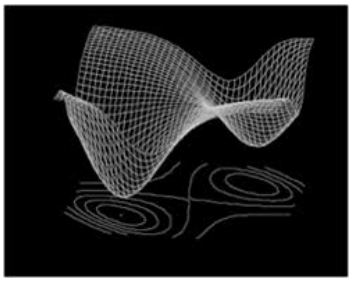
en amistoso instante saludable de comicio protoléxico



19 pgs del Instante en sus 4-partes

MG
miguel perez gil
dom 04/02/2018 13:54

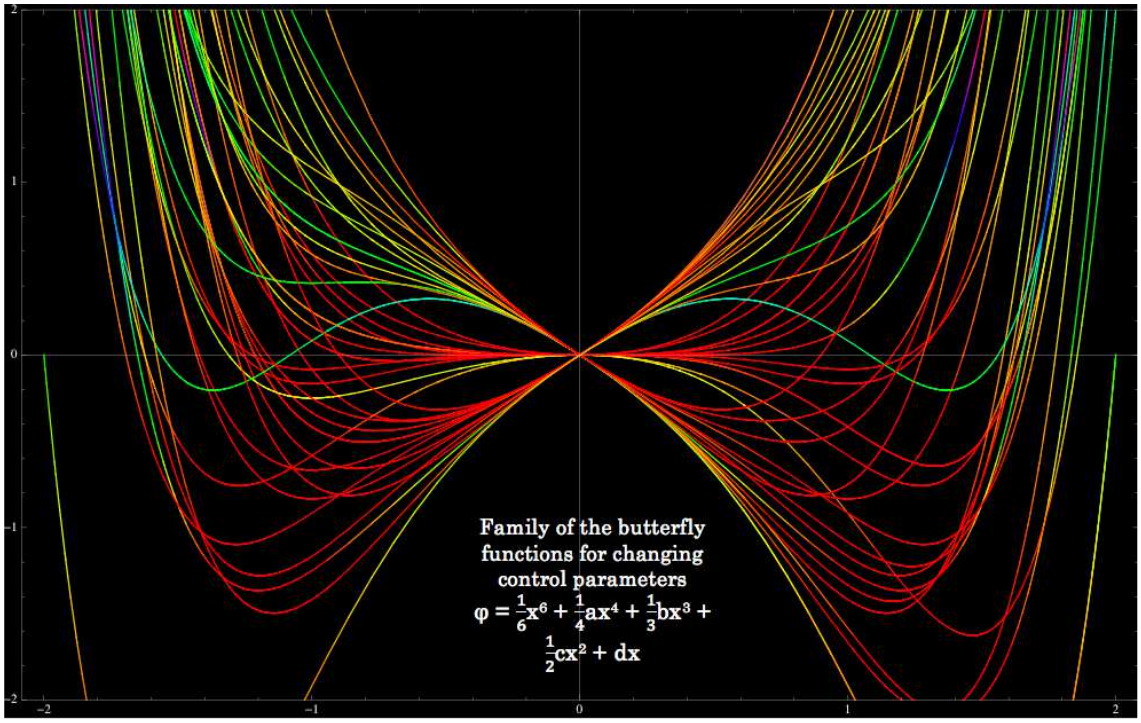




Las palabras se reafirman y se contradicen remolonean sin rumbo, componen frases frágiles dolorosamente inútiles que se hunden con un crujido con un suave y aterciopelado y fatídico crac *(lo mismo que un puente ensamblado a toda prisa se derrumba después de los tres primeros pasos dados sobre él)* y hechizadas van y vienen entre los emisores *(que las emiten)* y los receptores *(que las reciben).*

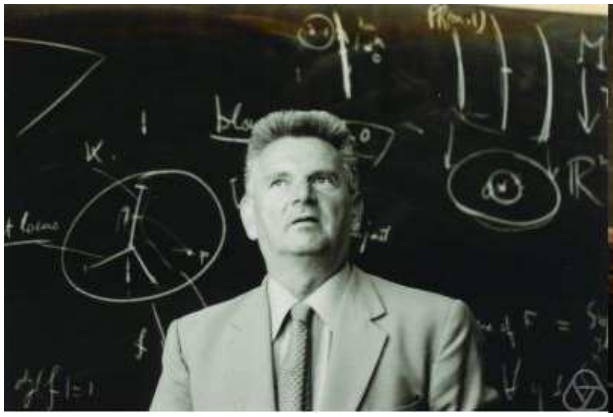
Palabras resucitadas del silencio donde tranquilamente vivían su articulada inexistencia, el tiempo se acumula sobre ellas como el moho gelatinoso sobre los fósiles.

Tenemos que hablar de realidades mas profusas y profundas que las palabras, por debajo de ellas hay casi inmateriales *(la información también es materia)* formas silenciosas dotadas de estabilidad en determinadas circunstancias pero cuando las condiciones del medio se modifica (por voluntad de la alguna presencia inexcrutable) entonces opera la morfogénesis y se produce la manada de formas vivas que se alimentan de tiempo.



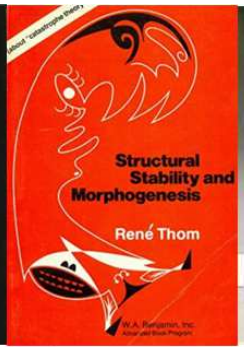
Llegados a este punto, no se me ocurre otra cosa que recurrir al libro fundacional de *la Teoría CBC (la Teoría de Cambios, Bifurcaciones y Catástrofes), Estabilidad Estructural y Morfogénesis,* del padre de la morfogenesisología, el célebre morfogenesisólogo René Thom, habrá que navegar en él, explorar sus vericuetos laberintorales y ver qué indicios se encuentran en él de lo simbólicamente mudo pero significativo anterior a las palabras resucitadas del silencio.

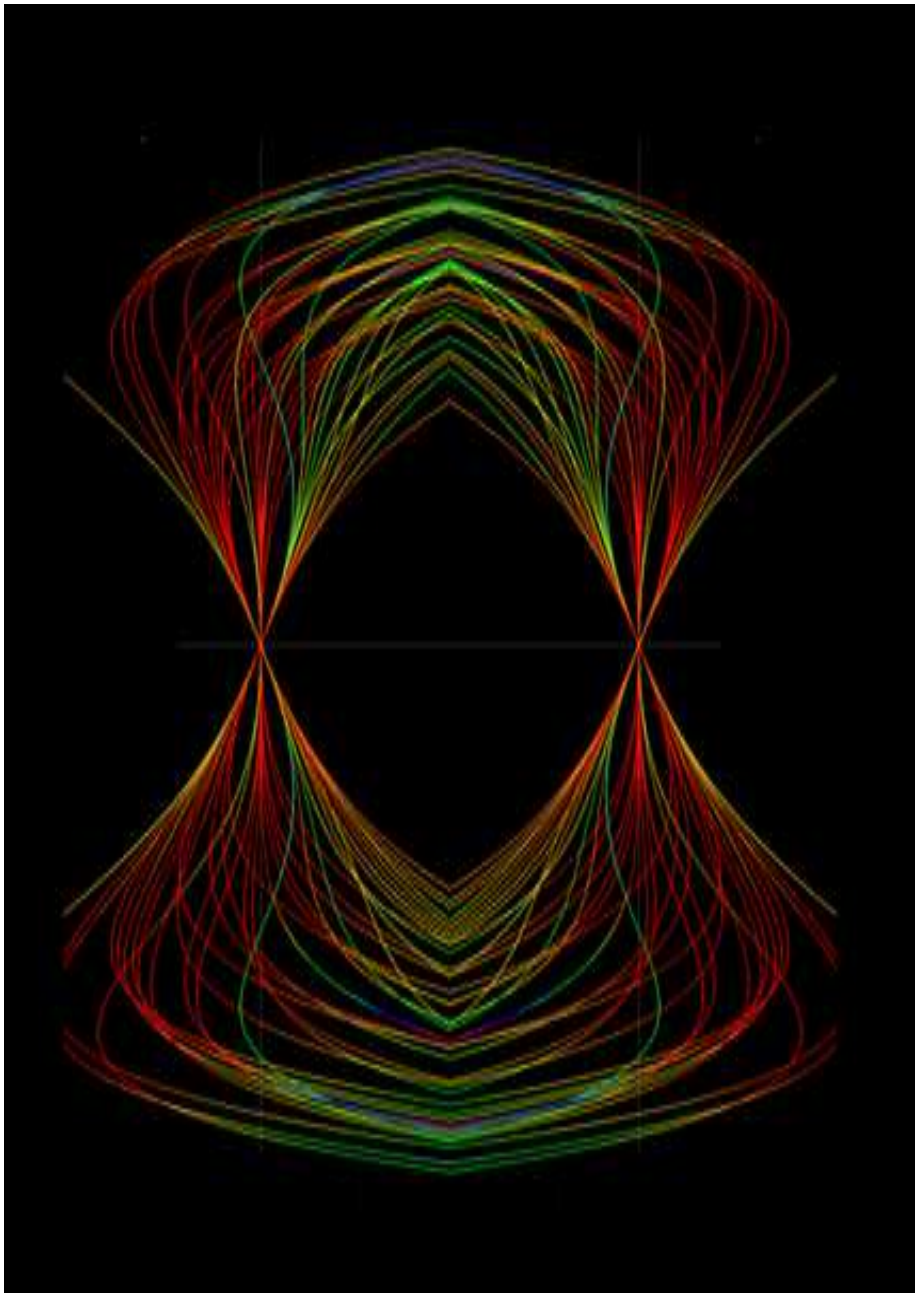
Y también otro libro, *Teoría Katastrof*, del catastrofólogo y célebre matemático ruso Vladímir Ígorevich Arnold.



Veremos qué es lo que *René y Vladimir y/o Arnold y Thom* tengan que decirnos acerca de esas infinitésimas formas establecidas en el principio antes de que el murmullo y el verbo alterasen el silencio original.

Claro que asunto tan poco sólido y evanescente precisa para su solución de tiempo, días y días, semanas e incluso meses, pero no importa, si de algo disponemos es de tiempo, estamos hechos de tiempo, nosotros somos el tiempo.





Este instante decisivo consta ya de 25-pgs y me temo que instantes futuros quedarán contaminados por los procelosos sucesos acontecidos en este instante primero.

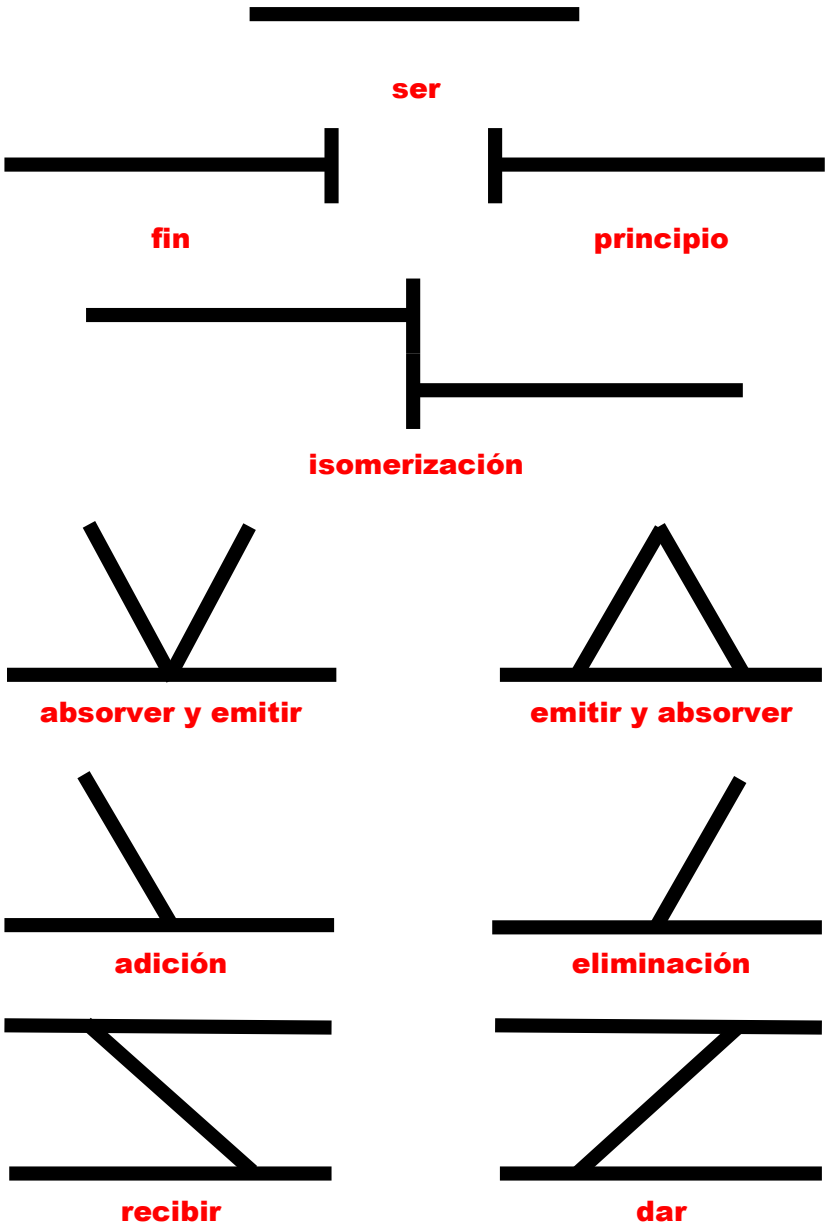
25-pgs del Instante Primero

M Manuel

dom 04/02/2018 19:53

2 Estabilidad y Morfogénesis

Esbozo de una teoría de la génesis de las formas elementales



Procesos Básicos de Morfogénesis

ser

El ser simplemente es, sin principio, sin final.

principio fin

Por obra de su propia voluntad y sin intervención de nada exterior, lo que no tiene principio ni final transmuta en algo vivo, dotado de una duración, que tiene un principio y un final.

isomerización

Los seres vivos se isomerizan y se convierten en otros.

absorver y emitir emitir y absorver

Un ser vivo puede absorber una señal procedente de otro y emitirla, o puede emitir una señal y absorverla, en los dos casos se produce un cambio reversible y el ser vivo continúa siendo lo mismo.

adición eliminación

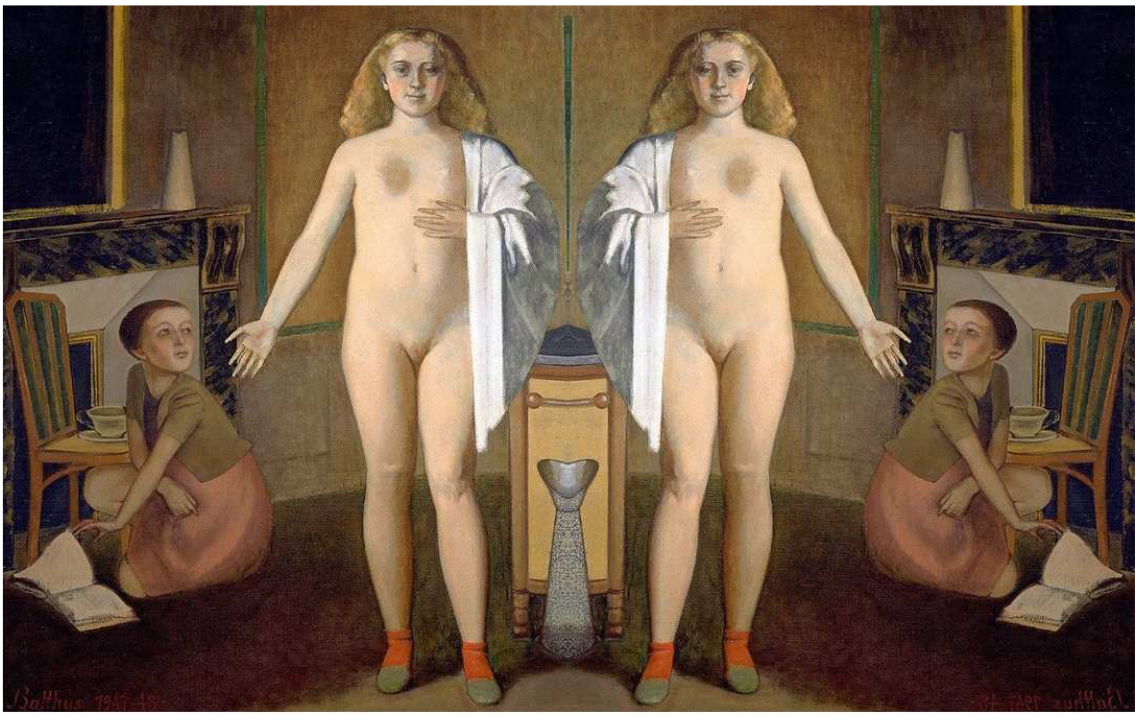
Un ser vivo puede adicionarse a otro y lo que resulta es un nuevo ser, o puede eliminar una parte de él y convertirse en otro.

Los seres vivos sin dejar de ser lo que son pueden recibir y dar información, pero al hacerlo se preparan para alguna transmutación futura: no toda la información que se recibe es asimilada, no toda la información que se emite es absorbida.

morfogénesis 1

M Manuel
dom 04/02/2018 21:00

Balthus



Balthus

Las figuras del diagrama Procesos Básicos de Morfogénesis están inspirados en la Teoría de Catástrofes (TC) tal como la exponen Thom y Arnold.

La TC es un nuevo paradigma difuso cuyo campo de aplicación es amplio y no deja de crecer, la TC se ocupa de los invariantes que se conservan en los procesos de de cambio y también de la formas que evolutivamente emergen a partir de cierta materia prima relativamente elemental.

Esta es una lista no exhaustiva de campos de aplicación de la TC:

El estudio del latido del corazón
La Embriología
Los estudios históricos
La lingüística
La psicología experimental
La radiología
La economía
La hidrodinámica
La teoría de reactores

La geología
La teoría de partículas elementales
Los modelos de epigénesis primitiva de los mamíferos
Teoría evolutiva
Astrofísica, cosmología y astrología
Topología diferencia y cálculo de invariantes
Métodos de control del tráfico y la delincuencia
Estudios sobre la estabilidad de los barcos
Taxonomía vegetal
Modelos de la actividad del cerebro y los trastornos mentales
De los motines en las prisiones
De la conducta de los inversores en bolsa
Ciclos de actividad sexual y de sueño
Etcétera

Una catástrofe es el cambio brusco de un sistema inducido por un cambio suave en las condiciones externas.

Una catástrofe es una transformación repentina que no era previsible.

Las catástrofes son el alimento de la evolución.

Caminamos sobre una cuerda tendida sobre un desfiladero, a un lado está el mono, al otro el superhombre, somos libres de escoger cómo movernos: dentro de lo conocido dando vuelta o hacia lo desconocido, para conocerlo y luego ir todavía más allá, hasta el fondo del fondo, y aprender a construir mundos, y construirlos, a modo de juego, como dioses.

Salud. Su hijo de Uts.

morfogénesis 2

M Manuel
dom 04/02/2018 23:23

Balthus

Si postulas la existencia y preexistencia de un ser absoluto y eterno, es decir anterior a sí mismo y causa de sí mismo

un simismo simismísimo que se simisma en simismación simismante

entonces la línea de lo absoluto que embriaga tu mente fructífera de orígenes originales y sin origen va y se hace ella misma dueña de sí misma y por tanto de todo lo que hay habido y por haberlo dicho en ello radica la fuerza de lo decible y lo indecible en cuanto a tu linealidad de cruces infinitamente sencillos en los cuales se da la insinuación de una multiplicidad resucitada de un sólo instante que se presupone único y tumultuoso en la acción de resucitar de un no ser no sido ni florido ni siquiera gloriosamente temido por la parquedad de nuestra sustancia inconclusiva y translúcida en su mensaje pordiosero que fluye desde la paloma hasta el mensaje que demuestra una reciprocidad con lo vivo y con lo ultravivo que está en la hojarasca de la santidad material del objeto infinito y sentimental

puede haber objetos infinitos dentro de un caos de sencilleces dialécticas y orgánicas cuya memoria no aguante la clasificación de una diosa del aceite? no y mil veces sí

Valeri Lamontagne

cuando tus líneas de una languidez volátil en su rígida apostura de apóstoles de la tragedia que apunta en los vértices de esas matrices directamente incisas en la paralelidad oblícua de los segmentos infernales trasladen su organismo hasta un perímetro de prados eróticamente esporádicos, entonces y sólo entonces habremos dado el paso tristemente esperado por los energúmenos de la paz que ignoran hasta qué punto la acumulación de figuras puede embargar el seso de los más infames entre los dóciles y virtuosos, aquéllos que vieron en el síntoma de dios la melodía especular de su obsesivo sarcasmo para dormir en un soliloquio de aprensiones y fervores

no intento con ello confirmar mi lealtad a esas figuras capaces de desatar la lujuria del ser en un ónphalos de locura geometrizada por la sangre de sus límites viscerales

la sangre es el eco de una explosión de líneas transversales que bajo una óptica revulsiva invitan al mejunje elíptico en su polaridad de una potencia casualmente amasada por la mano lineal de un cobijo donde se despiertan los conflictos bajo la opresión de una manía asintótica en su ansiedad arrimatoria

por eso no te puedo decir aquello de *válgame allá esa paja ilustre*, ya que si te lo dijera acaso tú ibas a pensar que estoy lleno de monstruosas lamentaciones, y que los potros me han dominado hasta estrechar la constelación de estructuras carnosas vertidas por la imaginación hasta las amables fronteras del drama

Valeri Lamontagne

otra cosa sería que te opusiera un ejército de úlceras como premio a tu articulada opacidad en lo que quisiste añadir a la elemental angustia del punto inicial

simiente fresca de la podredumbre geométrica que conduce hasta el brillo diamantino de la carne utópica que ha removido los espasmos y los embriones de esa cultura de lo íntimo en la cruz incontenible que determina la gracia de un sistema de conflictos irredentos dentro de tu osadía como albacea del filo en su calidad de matriz ontológica y terrenal

por eso puedo y debo añadir un pecado más en la orgullosa fiebre de tus líneas prohibidas como el azúcar de la visión

y no es más que la tranquilidad vulnerable que sustenta tu franco amasijo de piélagos hundidos en la idea terminal de una continuidad afligida por los senderos por los que ha de transcurrir su hermoso tránsito hasta la lengua misma de la luz

luz que sale desde el lugar de las alegorías y donde todo es según la lucha rumiada por los polos de la equívoca e indecorosa desnudez con la que rindes al obsceno campo de la mirada la más virginal de las atrocidades epistémicas, con la vista puesta en un final para los mismos limites de lo desmesurado

estas líneas alimentan un estilo que estalla en su altura utópica para dejar al descubierto la hediondez sagrada de lo ilimitadamente vivo y por tanto inauguran un ámbito de condimentos metafísicos para conjeturar la triple asunción de una infernal simplicidad

Eric Kroll & Joseph Chen

cuando trazas un segmento entre dos líneas paralelas o cuando se rompe la linealidad por un pequeño obstáculo que da paso a la infinita placidez de otra línea antagónica estás entrando en ese orgulloso juego de anillos y cópulas que circunscriben el sueño a los delicados núcleos de la fatídica y atormentada punta de lo único, es decir la brújula infame que se ha embarcado en su viaje hasta los hígados de la sensatez

dominado así por los esquemas de la sobriedad paralela el argumento se reduce a resucitar una vez y otra el sendero del terruño y alcanzar así hasta el muro que nos oprime la nuca y la pequeña ventana tras la cual descansa la salud

en ése pueblo de intimidades vertidas en suspenso por la intensidad de la tensión solar añado a su ética solariega la persecución de un matiz de felices ideas y premoniciones que pululan entre el polvo y entre los matojos

calles envueltas en tierra seca que seducen la conciencia en los días soleados cuando la soledad los convierte en lugares con un polvillo en el aire y la brisa mueve las florecillas que hay entre las paredes y el suelo de las casas abandonadas y los hierbajos que crecen en los rincones y los huecos donde algún ratón, alguna lagartija o un gato perdido pasan por allí y dejan su huella fantasmal indicando que la tranquilidad es total excepto por la pequeña presencia inestimable de éstos pequeños huéspedes que pasan su vida paseando aquí y allá y resolviendo sus asuntos de una manera perfectamente satisfactoria para los designios del universo que no son otros que dejar que cada uno valla allá donde le conduzca su voluntad inviolable para organizar su vida en función de sus necesidades y tribulaciones perpetuas

Greg Williams

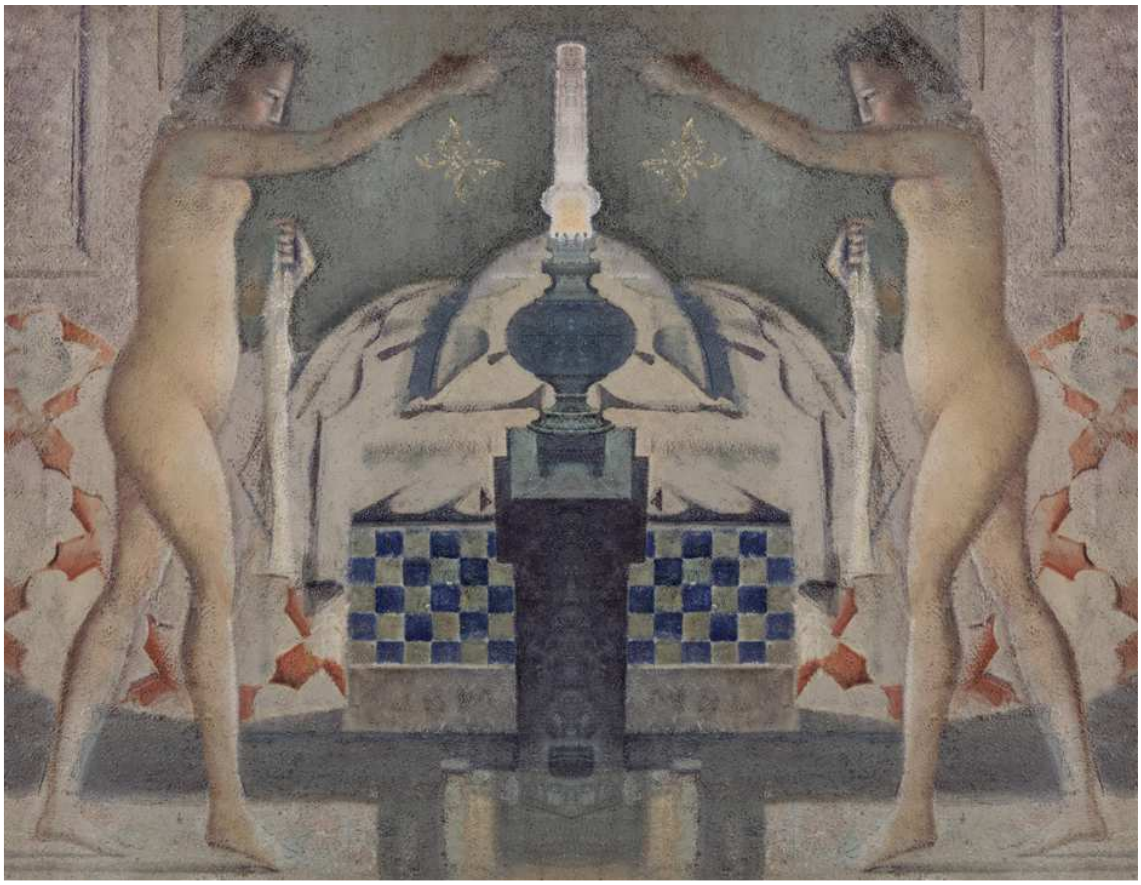
y de éste modo tus principios de la paridad universal tienen que dar cuenta de éstos fenómenos objetivos que enlazan la razón dramática del destino humano con las cosas llenas de objetividad y sin grandes significados transcendentales como la supervivencia de la raza la especie o la humanidad o la existencia de ese objeto mágico lleno de conciencia o el destino y origen de las cosas todas en su gran acumulación de situaciones y fenómenos complejísimos cuyo amontonamiento en el celebro de los pensadores da lugar a ideas filosóficas muy llenas de todo tipo de conceptos y alusiones a esto o a aquello

conviene elevar nuestra mirada hasta el techo de las viejas construcciones de esos pueblos abandonados y polvorientos para observar como la blancura inicial de esos techos ha transmutado en soledad y candor y las cosas son tan simples que su misma complejidad nos atemoriza y nos da la alegría del solitario

no se está tranquilo más que en soledad y sólo nos buscamos para necesitarnos o para transcurrir el tiempo que necesitamos para darnos cuenta de lo inútil de todo

pero el pueblo ha transcendido todo el ajetreo municipal y conflictivo y malvado y maligno de la voluntad y hasta las buenas costumbres han huido del tiempo para reunirse con sus dueños más allá de los efímeros esquemas de lo efímero

en el pueblo domina impertérrito el árbol solitario o la sombra de la pared y el sol endurece sus muros de arena hasta convertirlos en simiente fresca de lo eterno



Balthus

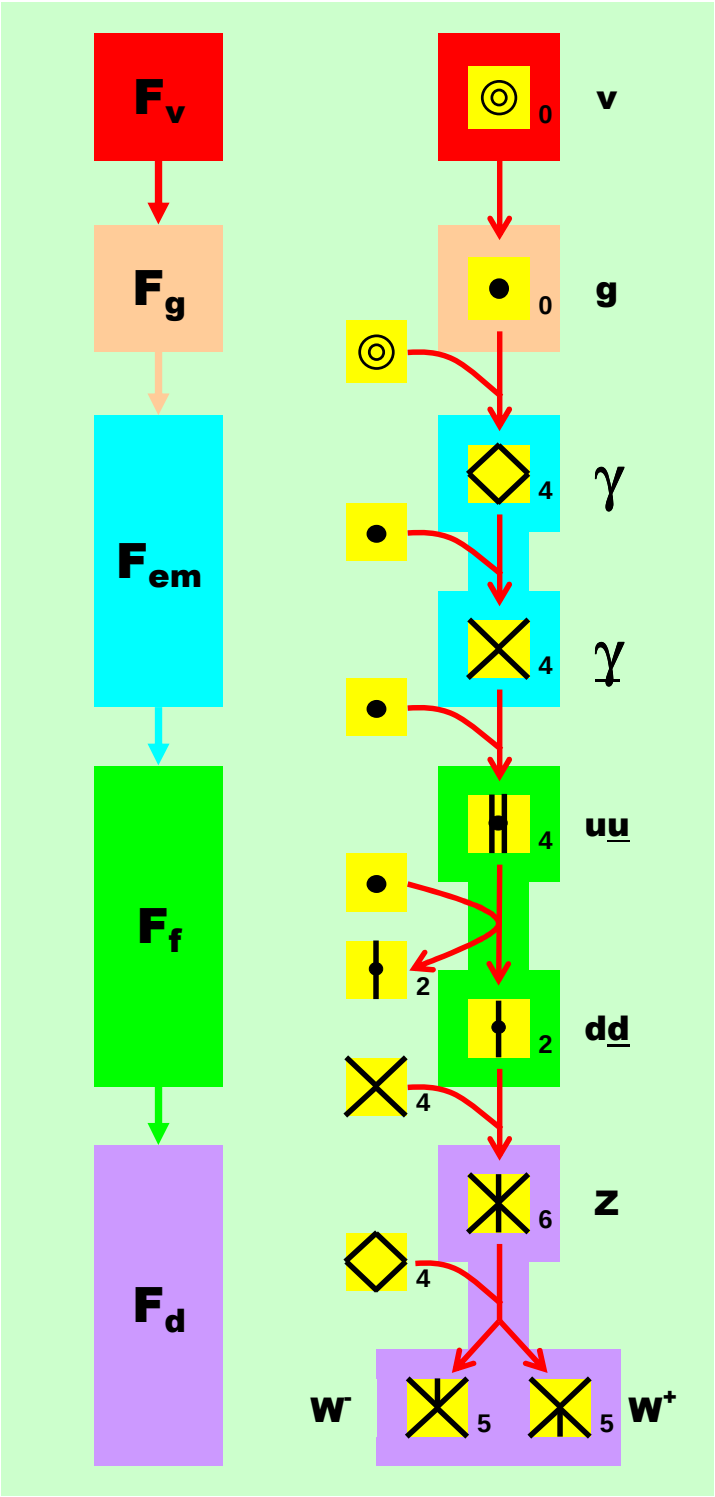
líneas paralelas para el entusiasmo oblicuo de los espejismos del ser y líneas cruzadas para que se den cuenta que de ahí comienza la película

morfogénesis 2

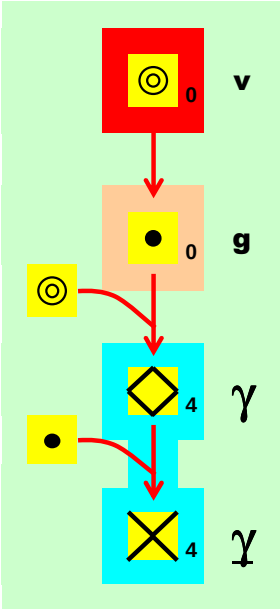
MG miguel perez gil
lun 05/02/2018 9:50

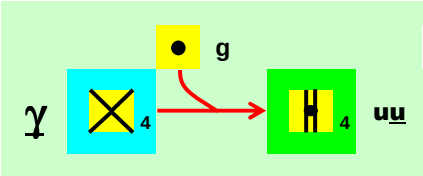
3 Mensajeros y Fuerzas

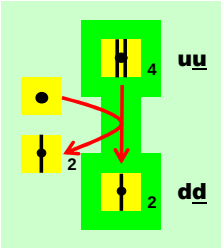
Los 9-mensajeros de las 5-Fuerzas

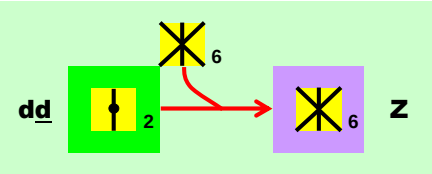


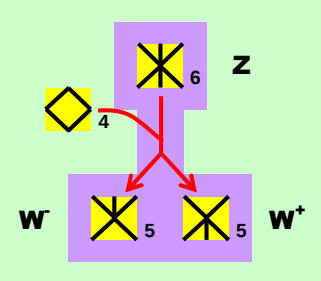
Génesis de los Mensajeros



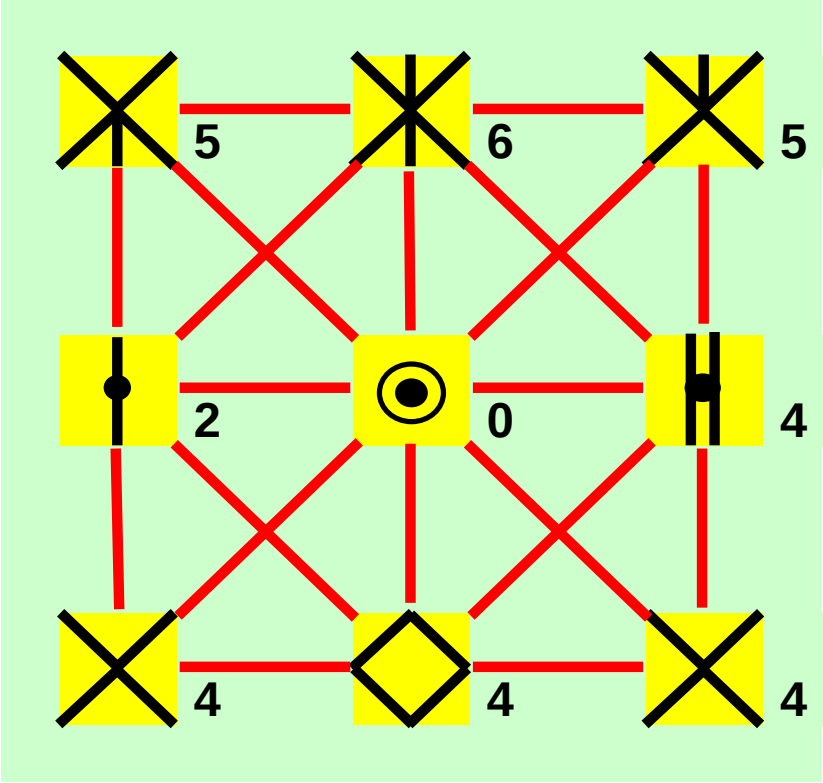




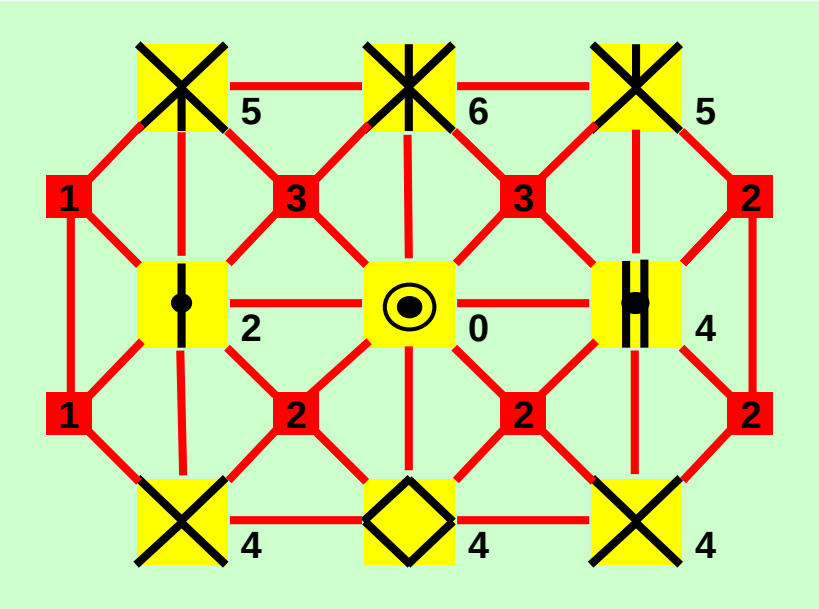




Cuadrado Mágico de Mensajeros



Los Receptores del Mensaje



Sipnosis

Josema, he comenzado a componer Mensajeros y Fuerzas hilvanando diagramas-K(imir) *(imir significa jugar (irlandés)):* te adelanto unas sinópticas explicaciones que habrá que ir ampliando más adelante

Los 9-mensajeros de las 5-Fuerzas

Esta son las 5-fuerzas y sus 9-mensajeros:
I la fuerza del vacío (energía oscura: I vacieno)
II la fuerza gravitatoria (materia oscura: II gravitino)
III la fuerza electromagnética (luz: III/IV fotones)
IV la fuerza fuerte (V/VI gluones)
V la fuerza débil (VII/IX ZWW)

El vacío es la primera fuerza, genera la gravedad
de la gravedad la luz visible e invisible
de la luz los gluones componentes de los núcleos
y de los gluones los mensajeros ZWW
propiciadores de los cambios
que edifican la torre elemental
heredera del árbol fundamento

Génesis de los Mensajeros

Todos los mensajeros son estados de excitación del vacío

Cuadrado Mágico de Mensajeros

El Cuadrado Mágico de Mensajeros es la semilla a partir de la cual crece el árbol fundamento

Los Receptores del Mensaje

Los mensajeros de las fuerzas se fragmentan y producen los receptores del mensaje

El mensaje viene cifrado en la estructura íntima de los mensajeros

¿De dónde proviene el lenguaje?

Del otro lado del muro del espaciotiempo: Ormaldibide

Muga es la frontera

Orma es el muro

Mur es el murmullo

Desde el muro en la frontera se escucha el murmullo de la respiración del vacío

Mensajeros Receptores Fuerzas

M Manuel
lun 05/02/2018 23:34

josema

> ***dame tiempo y el hilo de la argumentación llevará a demostrar el actual Modelo Estándar de la Partículas desde un modelo godelianamente más amplio que para resolver sus indecibilidades requiere otro modelo godélico todavía más amplio y así sucesivamente hasta que los hombres se conviertan en demiurgos y los demiurgos en dioses ajenos a la materialidad de la materia pero atentos a los lenguajes y la información que la materia viva genera***

salud su

El Barranco de la Luna

la magia del mensaje está en el mensajero por eso tiene que desaparecer para que el mensaje adopte la forma de bello mensaje y depositar así todo su entusiasmo en el receptor que necesita continuamente de mensajes como ninfas de los bosques para proseguir su acción de recibir aquéllos caracteres que, convenientemente interpretados por el depósito interno en el que amontona la algarabía de mensajes que recibe a diario un receptor burgués o bien un receptor equilibrista del trapecio, que también los hay, pueda continuar con su vida profunda de receptor activo y no mero almacén inicuo e inocuo de signos deformables al antojo de cualquiera que esté viendo todo el proceso

los receptores para recibir amorosamente los mensajes que les envía el ser, al veces se hacen fuertes en cuevas de tierra y riscos o pedruscos para alcanzar la manera más furtiva posible en que un mensaje anónimo o no, pueda ser recibido con todos los honores que tal espíritu se merece en razón de la dignidad que trae interpuesta

y el buen mensajero es como el buen samaritano que al ver al mensajante, es decir al que tiene la fortuna de ser el ejemplar elegido por el propio mensaje para encarnarse en el celebro y la carne de su pupilo, es el que vela pacíficamente por encontrar en las llanuras del desierto o en las cuevas de los montes azules la singladura y el propósito

que lo guiará hasta el más necesitado que vive seguramente escondido del mundanal ruido para evitar interferencias según la ley de Shanon el gran espíritu de la mensajería versátil

pero si lo que queremos es que alguna bella luciérnaga de los ninfos sea la semilla de alguna mensajeración entonces habrá que presumir primero de si estamos o nó dispuestos a infectar su cálida mano con nuestros bellos recuerdos de la más amistosa presencia suya en nuestro recorrido por los valles de la sangre

un tránsito despiadado de recuerdos se humedece en la analogía de su mal traído perfume, la osada renuncia a un despliegue de máscaras nos ha traído hasta aquí, como una piedra choca contra la mosca de conducta rocosa

el mensajero siempre estará dispuesto a rehuir su símbolo más profundo para dar paso así a la ascendencia de la nota virginal que precipita en la oreja tierna de la flor de luz

esa flor a donde se dirige nuestra mirada tiene una razonable consecuencia en el abismo que entorpece su consumación como exaltación vital que se sustenta en el propio mensaje

por eso un mensaje debe ser siempre florido en su más sencilla conclusión ornamental

si uno no trabaja en esto entonces más vale que se disuelva en la nostalgia de su podredumbre

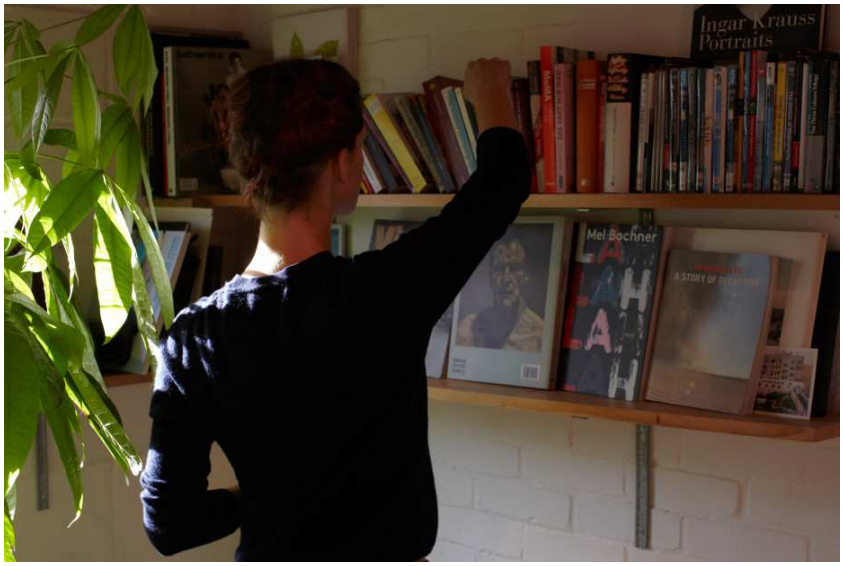
pero florecer como un crepúsculo de presentimientos oscuros no nos daría para poblar toda la región incorpórea en donde revolotea la sombra de su cintura fresquísima

sentir en alejado lugar de los perdidos recuerdos la vez en que se tuvo una erupción de amor como si fuera un día nunca soñado en la atmósfera de nuestros encuentros seria lamentado para siempre por la falta espesa de esa blancura que se cierra como un órgano en el recogimiento de la noche fatídica

y el mensaje a medias se muestra conciliador para que así los astros puedan evitar recibir más de una mirada anónima desde las oscuras posiciones de la lámpara

un mensaje ha de ser gracioso para que el receptor pueda concebir en su espesura conceptual la tramoya que se cierna sobre la locura luminosa que ha advertido sobre la unidad de mensaje y mensajero

pero el mensaje de la flor es tupido como ella quería y estaba sobre el precipicio de la voluntad que de vez en cuando le iba susurrando cosas acerca del prado cercano y en ése lugar tuvo lugar un encuentro dichoso entre los amorosos velos de la esponjosa yerba ilustre entre sus radiantes momentos de soledad



ella se quedó allí sentada para escuchar con veneración y benevolencia la paz de sus ojos ensimismados en el mensajero que le traía recuerdos de otro país

cuando llegó con su palabra compleja para derramarla en la oreja de ella entonces su cabello estuvo rozando la luz del viento que traía una sombra azul desde los más remotos confines de la amistad

qué me traes - dijo

estas palabras que quiero que escuches para mi

pero tú trabajas para que los días te sean menos amargos y yo estoy aquí sentada esperando que me digas si me adoras o si te vas a escapar con todo ese lío de palabras que traes ahí hasta el pueblo más próximo a beber el vino de la humillación

precisamente acabo de tomar un poco de vino y por eso he podido asirme a tus ojos con la estructura necesaria para sorber la dulce miés que trato de recoger entre los labios de tu sonrisa

bueno pues ponte ante mí y derrama como sea toda esa miel literaria que traes y yo decidiré si suscribo tus símbolos más precarios porque lo que es el clasicismo crepuscular de los grandes maestros ya lo tengo bien colocado

no seas tonta que la cosa no va por ahí, si he venido es porque te he visto aquí sentada y mirabas hacia allá

puedo mirar en mil direcciones distintas antes de que tú consideres qué puede ser visto en un sólo soplo de mis ojos

ya pero no me gustaría que temblaras de emoción antes de que escuches qué voy a decirte y yo te diré que vine para reunir en ti todas las sombras y elogiar con términos elegantes lo que tu te mereces y lo mismo que tú piensas

y para qué quieres saber qué pienso yo?

porque vengo desde Zaragoza y tengo allí una amiga que me ha dicho que no vuelva hasta que no sepa qué es lo que tú piensas de mí

me conoce tu amiga?

no lo sé, pero me dijo que viniera hasta este prado situado en la vieja Castilla y que tú estarías esperándome sentada

en eso tiene razón, te estaba esperando de pié y al final me senté como prueba de amor y de cansancio, hace años recibí una carta en la que se me aconsejaba que en el día de hoy sería recibida por un mensajero auténtico que me traería palabras como la miel o más dulces aún

qué me aconsejas que te diga?

dime que soy hermosa como aquel árbol de allà

te refieres a aquélla acacia que asoma por encima de los tilos que se reúnen alrededor de los arces los cuales permanecen sumidos en la sombra de los abedules y los fresnos y los cedros

no, a esa no, me refiero a aquél otro de allá

está bien, te lo otorgo así como muchas otras hegemonías y convergencias estéticas y desde ahora estaré aquí para ver por dónde van los hilos de tu pensamiento

pierdes el tiempo conmigo ya que ni yo misma se lo que pienso en cada momento sólo sé que miro y siento las cosas que veo y me vuelvo cada vez más salvaje entre tanto lirio y entre tanta flor azul o roja

eso me interesa mucho

para ir a decírselo a tu amiga de Zaragoza

no, porque ahora comprendo que la carta que recibiste hace años con la idea de que llegaras aquí ahora fué un mensaje enviado por alguien que estaba orgulloso del futuro y preveía cierto entusiasmo en tu cabello rojo, quizá esa carta la envié yo mismo, ahora no recuerdo, pero he sentido la necesidad de llegar hasta aquí con el cuento de que te amo

para que entendieras que lo de mi amiga de Zaragoza es un mero aviso de los pormenores inquietantes de aquélla carta

porqué, qué contenía la carta

muchos disimulos y muchos desánimos abiertamente infames que sobrellevé entonces durante la convalecencia de mi hígado y mi corazón

es que bebías mucho

toneladas de poesía y prosa, vino y alcoholes divinos

te otorgo el cansancio divino pero así no me podrás amar más que de vez en cuando, en los momentos en que te decidas a dedicarme lo más recóndito de lo que te traes entre manos

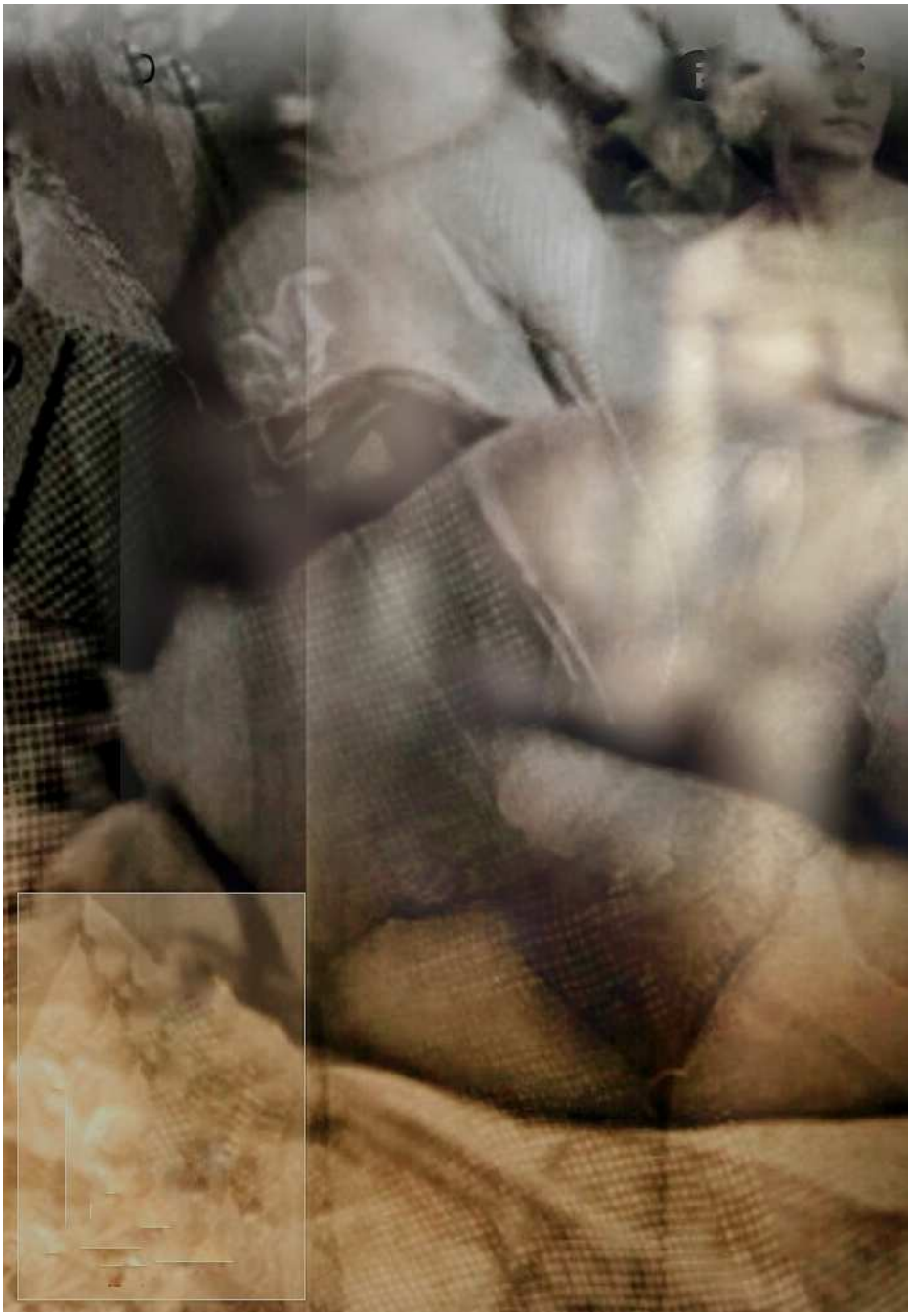
y así el mensajero la alcanzó a la chica sobre las flores y le dijo cosas tan complejas y le habló de asuntos tan inverosímiles y pasmosos que ella por fin se dió cuenta de que el joven mensajero en realidad lo que amaba eran sus propios mensajes y escribir cartas cada muchos años para que aquéllos que escuchaban su recorrido sentimental tuvieran la suficiente paciencia para echarlo de menos cuando se marchara al barranco de la luna

Mensajeros Receptores Fuerzas

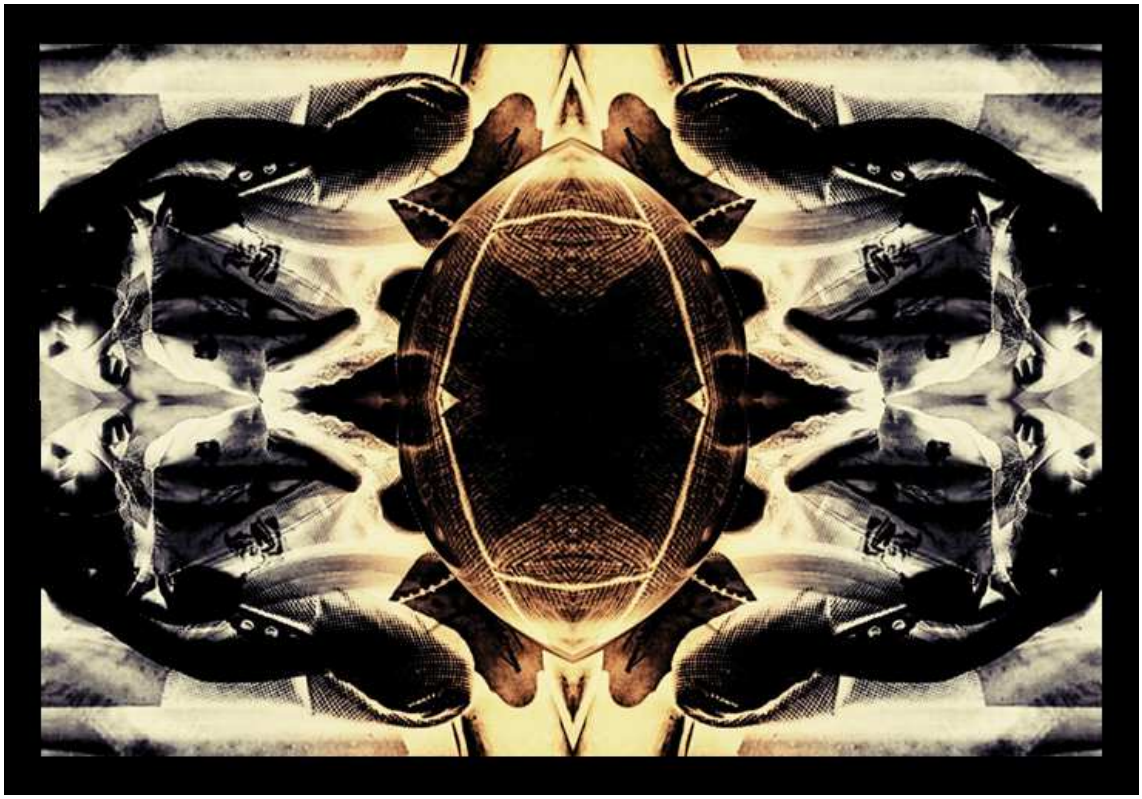
MG miguel perez gil
mar 06/02/2018 11:58

ils: Hanna Putz

4 Al otro lado del Muro



AV Antonio Ferrandez Verdu br@
mar 06/02/2018 20:12



Estas fotos me recuerdan algunas películas de Tarkovski por el interés dramático de los tejidos y la patética geometría de las sombras que como un símbolo caótico pretenden preservar un entorno desapasionado de fulgurantes presencias de un lirismo aterrador

La mujer que parece gritar al final de la serie es como si se hubiera hundido en un abismo de terror

Luego están las figuras de dos mujeres una de las cuales parece descansar en el regazo de la otra y ambas sumidas en un aura de tenues vapores que pueden ser tejidos muy sutiles pero que provocan una sensación como de letárgico abandono a un destino desconsolado

O quizás emergiendo de un sueño lánguido en el que sus cuerpos desnudos se han dejado llevar hasta el lugar más triste y de una atmósfera de oscuridad capaz de envolverlas en la contemplación de territorios imposibles que consumen el ánimo y petrifican la carne luminosa de su silencio

Las otras fotos transitan por el ámbito del ocultamiento como sede de un caos involucrado en la piadosa visión de lo ente

Un sí mismo asténico y corrosivo baraja los bultos insalubres de una espiral de creencias sustentada en feroz entusiasmo por una versión mórbida del espacio que logra atraer hacia su influjo el origen mismo de las más extrañas sensaciones pero una cosa es la luz y otra la rama de la que brota como un cántaro de músicas felices y aterradoras

El eje orgánico que envuelve la serie trabaja como un candil meteórico que alumbrando el portal de una silenciosa casa en la noche, entrara como una sombra de paz a recorrer los rincones apoteósicos de un interior siniestro y frágil

Veo cómo se aleja la vertiente febril por el agua tristísima que fluye desde la casa para verter su amanecer glorioso sobre las anchas espaldas de una ermita hiperbòlica y situada al borde del azar

No hay peligro

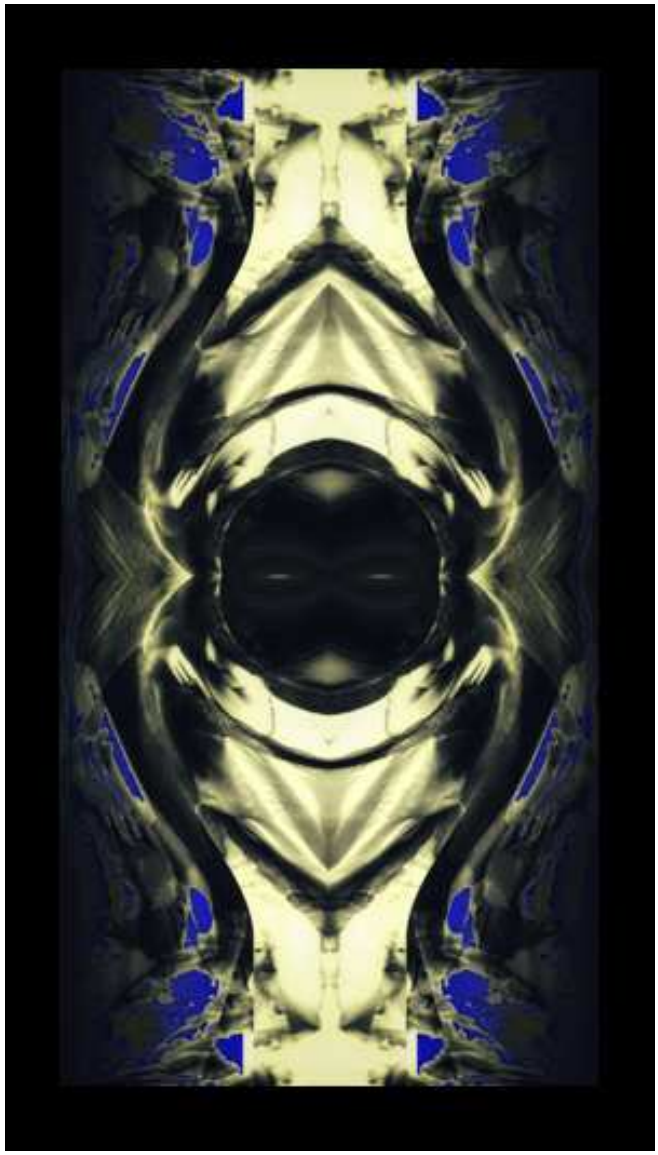
br@

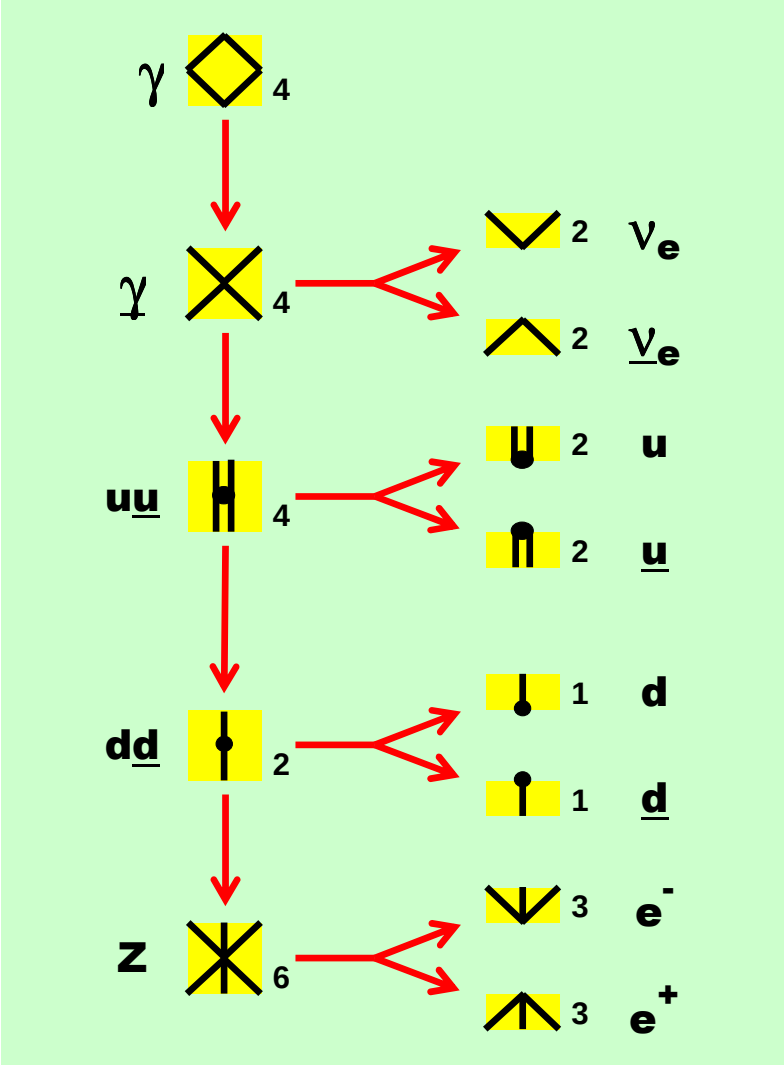
MG

miguel perez gil

mar 06/02/2018 21:21

5 Receptores





En este diagrama-K se muestra cómo los mensajeros de las fuerzas electromagnética, fuerte y débil se escinden en pares de receptores.

El antifotón electromagnético genera un par de neutrinos electrónicos, la pareja de gluones fuertes produce dos pares de quarks, el mensajero débil de 6-cuerdas da un par de electrones.

La primera generación de neutrinos, quarks y electrones es la materia prima a partir de la cual se producen todos los otros receptores que existen.

Las jaurías de receptores se mueven por el espaciotiempo aldibide sometidos a las fuerzas

A saber

Fuerza del vacío (energía oscura), gravitatoria (materia oscura), electromagnética (fotones)

La fuerza del vacío es producida por la incesante espuma cuántica que emana de ormaldibide, el muro del espaciotiempo

Espuma discontinua cuyos quantums son los utsinos (vacienos) con forma de anillos huecos y/o toros topológicos

¿Pero quién ha construido ormaldibide? ¿Qué es lo que hay al otro lado?

Al otro está el reino de los muertos hecho de información viva, memoria reducida a cristales inasibles que establecen relaciones, de afinidad y repulsivas, con todos los otros incluidos en su esfera de influencia.

Algo sí como una mente desprovista de materia que se recubre con el velo de Ormaldibide, el tejido cuántico del espaciotiempo

La actividad de la mente Eibe hace que del muro rezume espuma cuántica compuesta de anillos topológicos y toros huecos: utsinos, los quantums del campo vacío, sin ventanas ni puertas

Los anillos toro y los huecos topológicos se amalgan y alcanzan una serie de estados de excitación: los mensajeros de las fuerzas

Los mensajeros se escinden en receptores

Los mensajeros se entregan en cuerpo entero a los receptores, copulan infinitesimal pero salvajemente de modo que se hacen uno y de ese modo el mensaje es transmitido: explorar la escala de la complejidad crear lo memorificable que perdure en la mente del vacío vivo que se encuentra al otro lado del muro esférico que envuelve, como un vientre, el mundo material en donde murmullamos y murmullamos

mensajes del otro lado del muro

M Manuel

mar 06/02/2018 23:40

6 Loke

la sincronización de loke tiene inconvenientes

primero es una invención reciente y por tanto no sometida a largos periodos de actividad

segundo y más importante loke es imprevisible en sus *"conosciendo"* lo que como es de esperar desconocemos incluso si aún la conociéramos en algún mínimo detalle de Su inextricable tercero

ya por último y no menos despreciable Su, cuarto de arriba, de arribo diría yo puesto que creemos creer que arribó en un barco extranjero desde no menos fulgurante Su ascensión como elegido elemental como digo pues debiéramos replantear lo de Su sincronización y con qué deberíamos sincronizar a loke

es fundamental en nuestras furtivas vidas de cazadores adoradores de loke

vidas, se nos supone ¿sincronía?

" loke "

AV Antonio Ferrandez Verdu
jue 08/02/2018 0:52

inversamente loke puede volver a resucitar

como un cambio desconocido no por menos conocido

nuevo despierto alelúyico

como un esforzado silencio arribado desde antiguos mares

en lo alto del pabellón con su boca ciega de luz

va a entrar en la cueva que levanta su dedo hasta la nuca

nunca loke visto siempre por lo visto

pero hay una actividad extranjera en sus mínimos detalles

desconocemos incluso sus períodos despreciables según se suceden

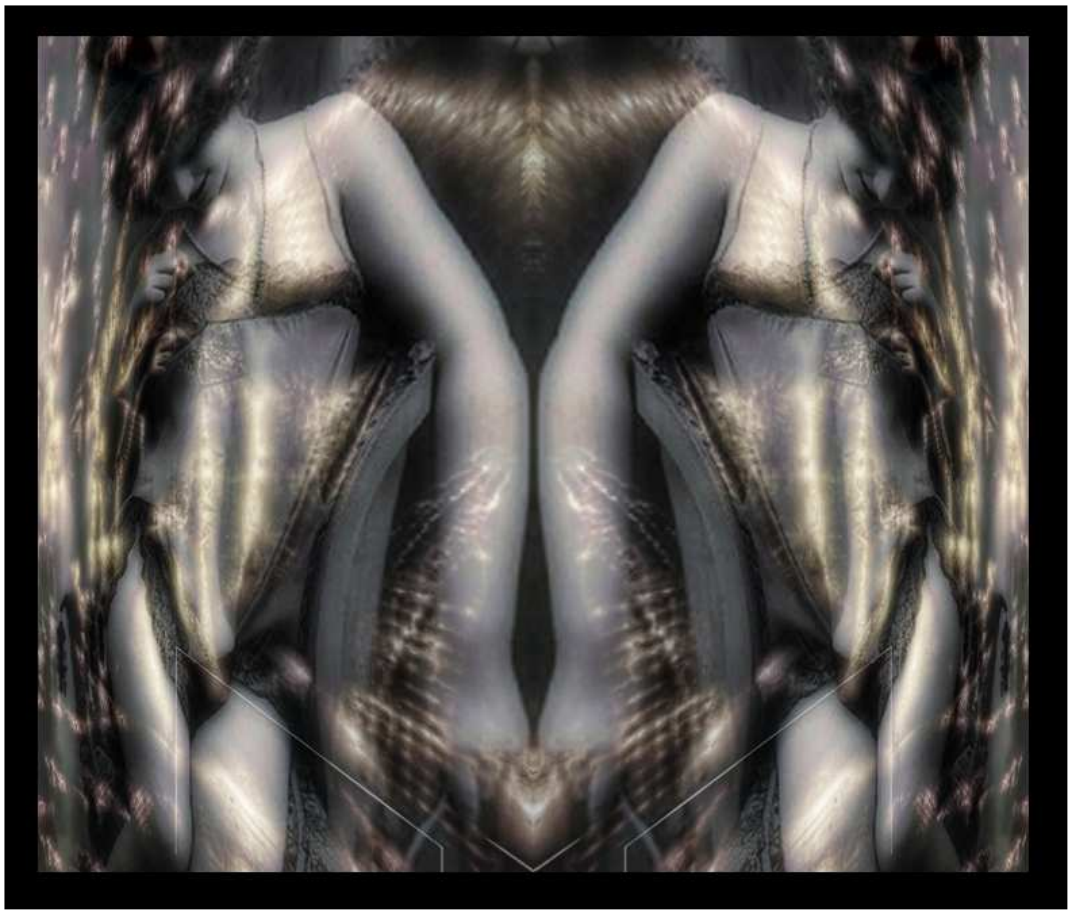
tiempo imprescindible para un primer inconveniente

sincronía en los inconvenientes

elegido por el tiempo para despreciar el tiempo

" loke "

MG miguel perez gil
jue 08/02/2018 10:47



¿como soportaría loke ser hombre si el hombre no fuese también poeta y adivinador de enigmas y el redentor del azar?

acerba diosa blanca resplandeciente de la abrupta naturaleza, amiga mía, para aniquilarme te complaces en manifestarte a mi alrededor y en mostrarme tu amenazante rastro de buitre en celo y el goce de la avalancha, para aniquilarme

despojada de tus velos en torno a mí te muestras desnuda enseñando los dientes, torturante avidez que amenaza la vida, seductora sobre la móvil estructura de los elementales

a buen paso atraviesa la noche un mensajero, con el van la alta montaña y el ondulado valle, hermosa esta la noche, él avanza, no se detiene, no sabe adonde le lleva Su camino

demasiado a menudo opuesto a su propia fuerza, herido y derrotado en su propia victoria

festejemos la fiesta de las fieras, vino el amigo huésped de huéspedes, se alza el tétrico telón, la luz y lo oscuro se han unido y son solo uno la profunda eternidad que se extiende, desértica, al otro lado del muro que nos acoge como el vientre de una madre

hermoso es compartir el silencio y las figuras emanadas del silencio pero más hermoso es compartir la risa de las chiquillas tumbado sobre el musgo mientras rezumantes se deshacen en atenciones y Su humedad lo inunda todo

todo resplandece nuevo y renovado, dormita en el espacio y el tiempo el mediodía, solo tu ojo desmesurado me contempla oh madre resplandecientemente oscura

sí se de donde procedo, insaciable quemo, abraso y me consumo, fuego soy, sin duda alguna, tu agua blanca me apaga

esto no es un libro: !que encierran los libros, el pasado es un botín, aquí reina un eterno presente

el concepto de cambio presupone ya un sujeto como sustancia

el lenguaje sirve para designar estados y apetencias, los conceptos son signos para reconocer sin pretensión lógica, el pensar es un descomponer, toda cosa que comprendemos, todo estado, es un síntesis que no se puede comprender pero sí designar solo en la medida en que se reconoce alguna similitud con el pasado donde el oscuro loki y la diosa blanca desprovista de velos se amalgaman para que de su cópula resulte el fuego Su, materia prima del agua, el viento y la fértil tierra madre de hierbas y árboles con sus frutos alimento para las jaurías que celebran el ayuntamiento de la luz con lo oscuro

loke

M Manuel
jue 08/02/2018 11:59

ahí va este ternario Loke

que probable mente

en loke cerá

a hermenéutas futuros

loke o loqué?

qué es lo?

lo es lo ello

lo bello es loke

Su hijo de Uts nieto de Belima primo de Loke

diacrónica sincronía? cuánticoloke

en aquel cuadrito del rincón ande
Kronos devorare a un Su hijo
de Si
para que no
le

coman los genitales

a Kronos ø dí å kronos no!

le coman los gen , itales ni la di

acronicrocuántica si
sincro ni ka misma mente ni

hастальгія nostalghia

la nostáalgia
onó del luto, ønī
la mismísima
virjjjen

madre assumpta de sus

poyastres le coman los
a Cronos a
loke lucientes

se refiriera digo yo que
fuera lucía
normal mente

el sol pues

en el campo es lo que se
espera además de
que llueva

sincronía õ ; acrónica nostalgía

AV Antonio Ferrandez Verdu
vie 09/02/2018 0:05

Sobre los pollastres se han empollado **cuatro leyendas**

según la primera en un primer momento el pollo era el único superviviente de la codicia humana ya que cuando el hombre desapareció del firmamento quedaron las granjas de pollos repletas de estos singulares ejemplos de amistad

poco a poco se organizaron en manadas de pollos que vagaban por el campo en busca de cacas de pollo y otras menudencias

algunos de tales pollos se quedaron mirando a la lejanía hasta que concibieron la idea de horizonte pollino y trabajaron para alcanzar el confín de los mapas donde había una pollina llena de virtudes evangélicas porque era la pollina en que viajaron la virgen con el niñico y Pepe hasta Egipto de manera que la pollina convenció a los pollicos para que hicieran juntos un viaje hasta los límites del desierto de Arimatea

allí encontraron a una tal Matea que era una joven muy perfecta la cual les enseñó los santos lugares y en ellos había varios lugareños que eran los que ocupaban la mayor parte del espacio disponible

entonces los pollos reclamaron su parte de culpa en todo el drama humano lo que les fué concedido por el obispo de Rusia en un acto académico indescriptible en el que se expusieron las principales teorías sobre el cosmos

según la segunda leyenda los pollos inventaron un huevo frito que revolucionó el arte sacro pues todos los orfebres querían imitar la esplendidez del huevo recién frito para copiar en sus copas de bronce lo más exótico de dicho artefacto

según la tercera más de diez mil pollos se ofendieron debido al mal olor que había en las granjas y exigieron ser rociados de perfume chanel número 5 por lo que enviaron una delegación a París que fue recibida por Mallarmé en su casa de Barbizón donde los obsequió con bizcochos bizcos y con absenta ausente de manera que los pollos se vieron agasajados y homenajeados y aconsejados por la suegra del enorme poeta que en aquél momento estaba golpeando unos dados contra el azar hasta tal punto que en una de las jugadas salieron ganadores cinco

de los pollos visitantes que fueron encumbrados al parnaso de las letras francesas por constituir todo un ejemplo a seguir

para la cuarta y última leyenda resulta que un gran pollo negro se desvió doctrinalmente de la mayoría de sus congéneres al defender públicamente que había sido enviado por dios para establecer la belleza en el mundo que hasta entonces había estado oculta en los museos

para ello dió en subirse hasta los árboles desde donde cantaba canciones y habaneras y la gente se entusiasmó con tanto tìtere y le tiraban tomates y verduras frescas pero el gran pollo poco a poco instauró bellos cánticos y paisajes muy sonoros que convocaron la feria mundial del arte en torno a ciertos accidente geográficos y gramaticales

uno de los más bellos accidentes geográficos fue aquél en que uno de los pollos más ilustres del país trató de saltar por un barranco llamado el barranco perfecto y fue a caer justo encima de una casa antigua que había por allí y dentro del corral de la citada casa encontró una gran algarabía de cabritos y asnos privilegiados y una pollina cervantina con la que intimó literariamente de manera que entre ellos se estableció una tertulia literaria que los llevó hasta una cafetería próxima donde pidieron ser admitidos en calidad de animales de compañía

pero luego se largaron con viento fresco y durante el camino la pollina cervantina le contó al pollo lo mucho que había tenido que escribir para poder hacerse un lugar en la literatura romántica ya que ella era una convencida del amor hacia los humanos y estaba enamorada de un actor de ópera llamado Paco Pimiento

pero el pollo le dijo que no le gustaba que le hablase del romanticismo ya que entre ellos había surgido una amistad literaria y eso era justo lo que el pollo necesitaba, alguien con quien comentar los episodios de las burlas más dieciochescas y diecisietescas que se dan cita en el cervantismo cristiano

esto engorrinó mucho su amistad ya que la pollina descreía del todo de las creencias del fiero Quisot y quizá no estaba a la altura de sus amistosas conversaciones con su maestro San Chorizo de la vega

el pollo al ver a la pollina tan encaramada en la prosa ibérica desenfundó su amor por Borges y le remitió al porteño para hacer hincapié en la soledad del poeta que vive rodeado de amigos y amigas como James Joice, el cual también vivía rodeado de amigos y amigas, sin embargo entre Joice y Borges había surgido una amistad que no dió ningún resultado

el pollo se fue por esos mundos de dios a cabalgar las aventuras que encontraría por el orbe terráqueo y un día vió a un viejo subido a un poste de teléfono y leyendo las obras completas de Menéndez Pidal

esto le animó mucho por lo que se puso a tararear una música llena de ruido

llegaron cuatro gitanos y le pidieron por favor que los acompañara hasta su casa porque tenían mucho miedo de no encontrar a nadie en el camino

pero en su casa los esperaba la guardia civil que al ver al pollo les preguntó a los cuatro que de dónde habían sacado aquél pollo tan fresco

éstos le contaron la historia del mundo desde Jafet hasta la dinastía Ming y los guardias tomaron nota y luego querían hablar con el pollo a solas
- qué hace usted en el mundo
- pollear
- a ver pollee delante de nosotros para que lo veamos y sepamos si pollea bien o mal

el pollo se puso a pollear con toda su esencia ontológica y su pollosidad y los números quedaron tan convencidos que se lo comieron y regresaron al cuartelillo con la tripa caliente.

sincronía õ ; acrónica nostalgía

MG miguel perez gil

9 de febrero de 2018 9:34:23

el mundopensamiento solo es un segundo grado del mundoscuro

el movimiento no es efectuado por una causa sino por la voluntad misma total y completa mente

las propiedades de una cosa son efectos sobre otras cosas, si se abstrae de otras cosas no tiene propiedades, no hay cosa sin otras cosas, no existe la cosa en sí

hay loke hay belima hay makobe su báculo

el báculo de belima nos lleva a las torres gemelas de babel y a la múltiple acción de la lengua multiplicada devorando a la lengua madre resplandeciente devorando a la madre χθόνιος khthónios, devorando a la madre cnótica

desconfianza ante la autoobservación

que un pensamiento sea la causa de un pensamiento no puede constatarse

sobre la mesa de nuestra conciencia aparece una sucesión de pensamientos como si uno fuera la causa del siguiente

en realidad no vemos la lucha que se desarrolla al otro lado del muro ormalbide en donde loke y belima comparte el báculo mako

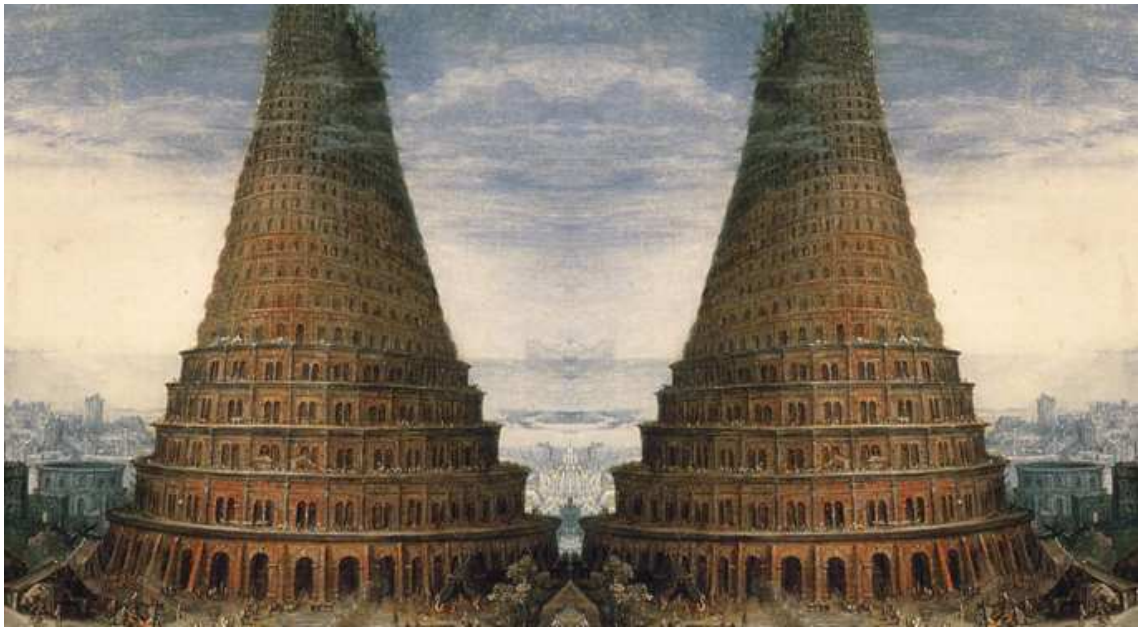
¿hasta dónde se sumerge el arte en la esencia de la fuerza?

la esencia de una cosa es solo una opinión sobre la cosa

no se debe preguntar ¿quién interpreta? sino que el interpretar mismo tiene existencia pero no como un ser sino como un proceso, un devenir, un afecto

el tesoro oculto quiere ser conocido pero el jardín cerrado donde se custodia el tesoro no tiene ventanas ni puertas y las palabras no son la llave

tendremos que aprender a pronunciar estruendosos silencios solemnes que apacigüen la gemelaridad de las torres edificadas para ser derruidas por un fuego que traerá el viento



Amesoj el Dragoman y Oinotna el Visionario

Manuel
vie 09/02/2018 12:40

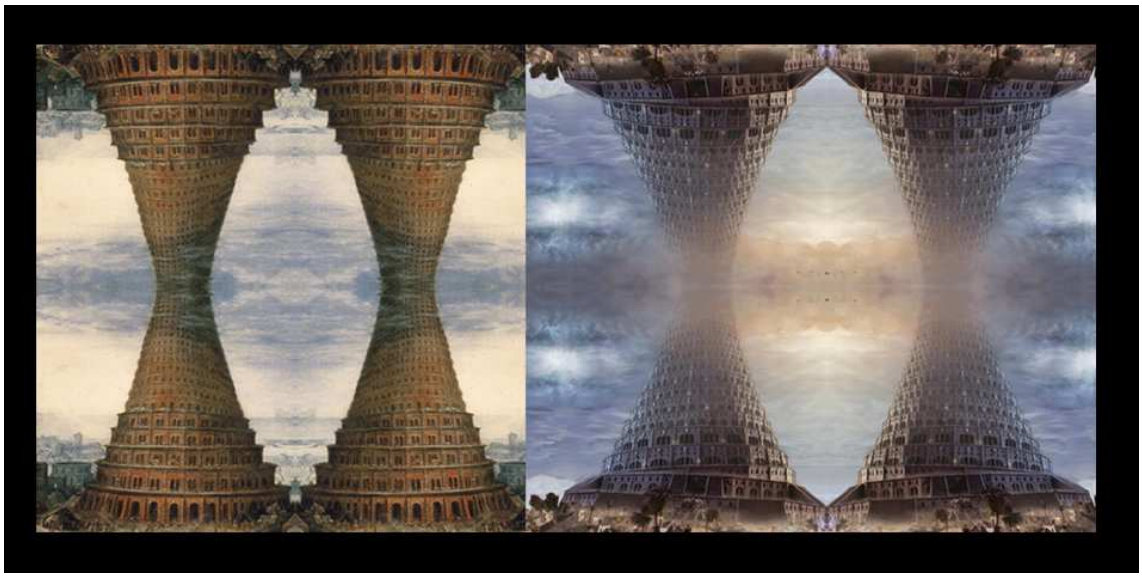
7 Templo de lo Invisible

https://es.scribd.com/document/371132042/msv-727-Templo-de-Lo-Invisible

Betina La Plante & Hanna Putz

Nelleke Pieters

Antonio en *El Templo de lo Invisible* donde se celebra la memoria de Etranon, Antalieh, Pa Tanak, Jibral, Fasanina, Tulcrhu, Lan Tiku, Otranon, Loke/Loki, Belima, Eibe, Aldibide, Utsiliz, Ekiursu… aparecen, como por ensalmo, tus visionalizaciones duplicadas y en cuaternión, Hanna, Betina y Nelleke, con sus rostros impertérritos y sus naturalizaciones kerebusculares *(crepusculares)* borologan *(prologan),* intorotuken *(introducen),* borolekomenoízan *(hacen de prolegómeno)* **Oinotna** entra en *El Tempo* y aze bisíbile lo inbisíbile



Josema tu papel en todo este asunto bien podría ser oficiar hermesneuticamente de turgumán i/o trujumán i/o trujimán i/o dragomán, ya sabes, como aquellos antiguos nómadas intérpretes políglotas descendi entes de los con instructores de las gemelares torres babélicas que fueron construidas para ser derruidas por el fuego que cabalga el viento **Amesoj**

Stu hijo de **Uts** nieto de **Bel**

Amesoj el Dragoman y Oinotna el Visionario

M Manuel
vie 09/02/2018 12:40

chica, viejo y bosque solitario

chicas viejos y bosques solitarios y bellos una mezcla explosiva sobre todo si hay mezcal

la soledad del bosque es la expresión viva de la vida cuando se topen la chica joven y el viejo en medio de lo bajo del árbol bosquejo

porque el viejo se ofrecerá a ella entero y la joven no sabrá si debe aceptarlo o subirse al árbol más cercano pero si se sube al árbol y el viejo le da por cantar alguno de los doce mil códices amarillos del bosque esto podría sumir en la desesperación a la chica y obligarla a organizar un simposio internacional sobre códices

le hacen la trepanación al viejo para que trepe al árbol y pueda asistir al simposio en donde no hallará nada que llevarse a la bocamanga en medio del estupor de la chica amurallada en su propia virginidad eucarística

Amesoj el Dragoman y Oinotna el Visionario

MG miguel perez gil
vie 09/02/2018 16:20

seísmos o sea un culto fanático del número seis que cuando sucede parece que el infierno, 666, se sale por la borda

un seísmo puede arrojar hasta doce mil triángulos amorosos a las profundidades que luego saldrán bajo el volcán o under the volcano

Seismos y triàngulos amorosos

MG miguel perez gil·
vie 09/02/2018 16:21

Seis mo S s
y triángulos
amorosos
trepaban dípticos en
profunda y perpetua
profanasión pues propensa
sima

me
gustó lo de escribir
para asombrarse de la poetisa
sufriente y la ágil prosa de
j m piñeiro
es bueno todo en él me temo
un abrazo cuando nos re conozcamos

salud
y vista
al canut oh

Seís m o S s

AV Antonio Ferrandez Verdu
vie 09/02/2018 20:14

Josema i/o Amesoj debo confesar te/os que también yo soy seismosista devoto del 6 y de todas sus multiplicidades y divisioneidades

6 por 6 son 36 y la suma de los 36 primeros números artificiales *(hijos del arte que es hijo de la naturaleza)* da 666 o sea 6*111 pero precisa mente el 111 es un número-torre porque multiplicado por sí mismo cifra numérica mente la forma de una torre periódica de los elementos de 3-plantas con sus correspondientes 3-subplantas, y 3 más 3 son 6

111*111 = 12321

1, 2 y 3 son los divisores de 6 no hay números más puros y sencillos sino el 0, el número fundamento, la materia prima de todos los otros números

y también, hay que decirlo, el 6 es la cifra del fuego vivo, el neutrón su, mi antepasado totémico, llevo su forma tatuada en la mente

la excitación del neutrón su produce una isomerización y entra en la existencia el mensajero ekike que se disocia en una pareja electrón eki/antielectrón ike

el neutrón su es un jalón importante en el camino que desde el vacío conduce al hidrógeno ekiur, la materia prima de las estrellas

que estas alegres palabras evoquen en tu mente las elementales-formas-k*(imir)* que son la materia prima de todas las formas compuestas

formas-s que no son sino velos con los que beli cubre su rostro

velos producto de su excitación

su hijo de us y nieto de beli

SEISMOSISTAS SOMOS¡¡¡

M Manuel
vie 09/02/2018 20:23

Jo!sema que no te confunda Manué con lo de los número que al final ni los cuenta, tú cuenta sólo tus cuentos, que cuentan más que los 666 que son diábolo en forma de número 666 que al multiplicarlo seiscientas sesenta y seis veces por sí acaso mismamente te mueras si sumas luego los dí gitos de la numerosa resultan te lo digo sin acritud, no por no ir a tu entierro, que no suelo ir a lo entierros

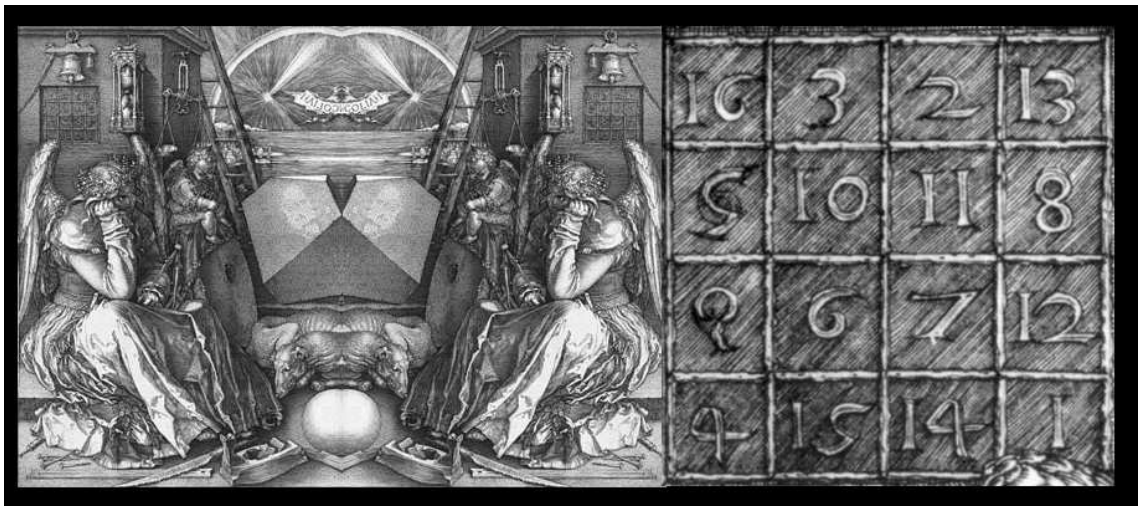
SEISMOSISTAS SOMOS¡¡¡

AV Antonio Ferrandez Verdu
vie 09/02/2018 21:36

Si, le gustan los numeritos y siempre monta su numerito numérico y numerado, como las butacas del cine forum, pero es un alquimista quimérico y pertérrito que se mueve con fluidez felicísima en los terrenos más oscuros de la poesía de Pizarnik, la pobre que se embarcó en un viaje y muchos la aplaudieron hasta el fondo del amor al mar

SEISMOSISTAS SOMOS¡¡¡

MG miguel perez gil
vie 09/02/2018 22:41



visionario paticojo y un poco bizco oinotna debo decirte que:::

el amor a los números es la mitad de la existencia
el amor a los números es el amor a la simetría
y el amor a la simetría es el recuerdo de lo que había antes del principio
que es la causa de todo lo que vino después

los números somos anteriores al verbo
el que dijo la primera palabra era
un agregado simétrico compuesto
por números materiales

y cuando el último verbo se apague
porque muera la estrella sol
o porque un fuego nuclear desatado
por locos homicidas lo arrase todo

entonces los números naturales seguiremos ejecutando nuestra danza
embarcados en una viaje aceleradamente expansivo que nos llevará
al muro de la nulidad donde todos los números quedaremos reducidos
a las diversas formas de cero: vivero de dioses y mundos

así que 4x4 es 16 como puede comprobarse visualizando
los Númenes de Un El Siempre Muerto
donde van a regenerarse Todos Los Vivos

y quien lo dice

Stu hijo del Cero Uts nieto de la Doble Cera Beli:
Madre de los Nombres de la Penumbra
Madre de los Números Materiales
Madre de todas las Madres
Inductora de Las Fornicaciones
Siempre Está Preparada para La Guerra
Amortajadora de Soles

y quien lo dice

Beli Hija De Un El Siempre Muerto Padre De Todo Lo Vivo

6	32	3	34	35	1	111
7	11	27	28	8	30	111
19	14	16	15	23	24	111
18	20	22	21	17	13	111
25	29	10	9	26	12	111
36	5	33	4	2	31	111
111	111	111	111	111	111	666

números soremún :: : numerun :: Númenes de Un

M Manuel
sáb 10/02/2018 9:38

Son tan veloces y se deslizan con tanto sigilo que su esencia apenas traspasa la delicada frontera de la existencia material sin desprenderse ni un solo instante de su carácter casi imperceptible e imposibles de perseguir se balancean sin cesar por aquella frontera amplia y peligrosa sin que nadie se de cuenta: esos tonos más profundos en la oscuridad de la habitación son la ilusión de unos ojos cansados, no son la sombra de pájaros nocturnos e incorpóreos que se deslicen por las profundidades abiertas entre los intersticios de eso que llamamos realidad, no, sino que son cuatros (4… 4… 4… 4…) misteriosamente cautelosos que buscan con tenacidad algún alimento para multiplicarse y llegar a ser diez y seis (4x4=10+6).

Y quien lo dice: el 6 que fue 4

4... 4... 4... 4...

M Manuel
sáb 10/02/2018 10:38

8 Borges y Bioy

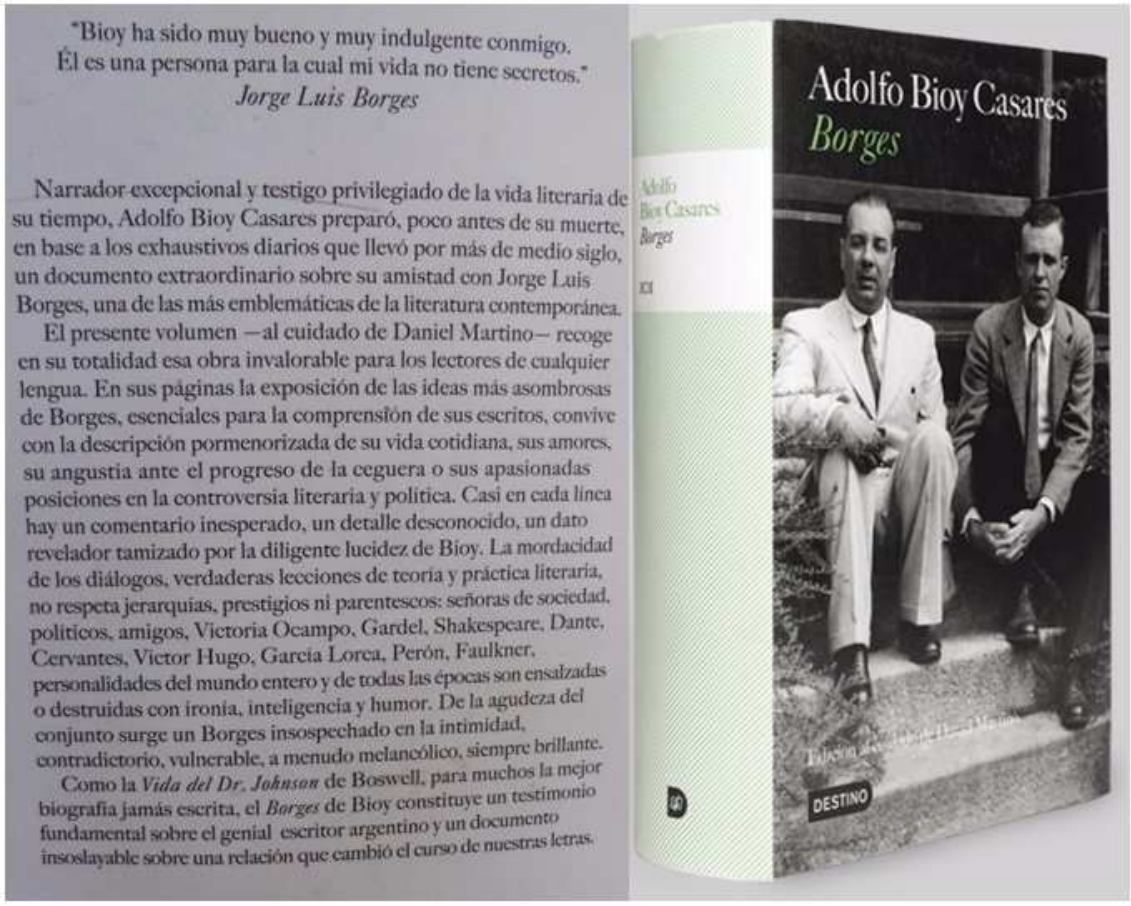
Manolo, quiero que me contestes con total sinceridad y que en tu respuesta no guardes ningún conflicto secreto contigo mismo por causa de la literatura ni de ningún otro fenómeno ecuménico como los numerosos números que el cielo acoge bajo su manto de flores

la pregunta es ésta

tienes en tu poder un libro titulado *Borges* y escrito por Adolfo Bioy Casares que tiene unas 1.660 páginas y es de la editorial Destino?

4... 4... 4... 4...

MG miguel perez gil
sáb 10/02/2018 12:03



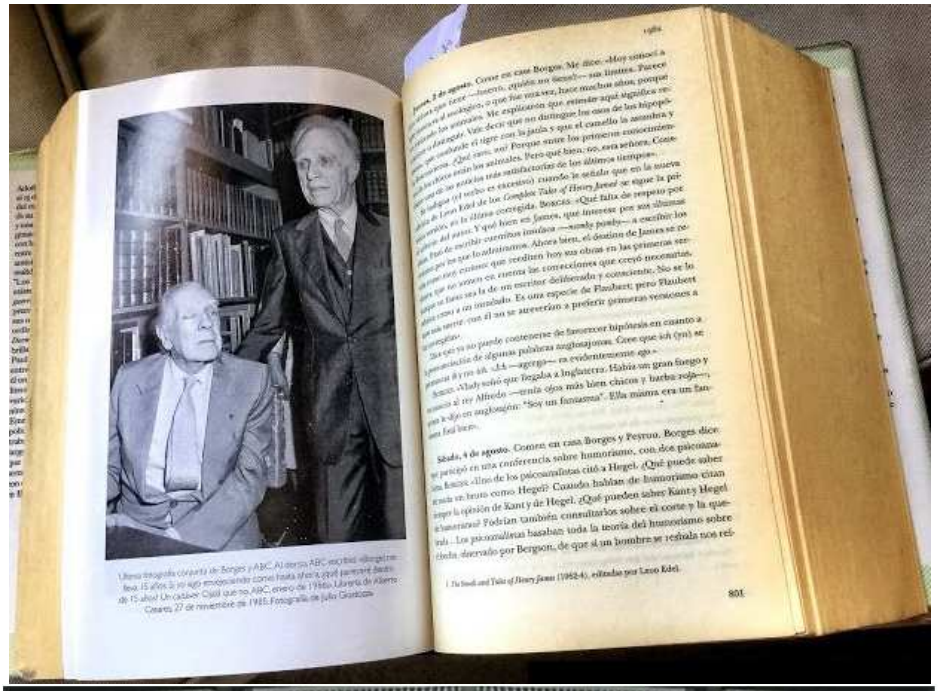
"Bioy ha sido muy bueno y muy indulgente conmigo.
Él es una persona para la cual mi vida no tiene secretos."
Jorge Luis Borges

Narrador excepcional y testigo privilegiado de la vida literaria de su tiempo, Adolfo Bioy Casares preparó, poco antes de su muerte, en base a los exhaustivos diarios que llevó por más de medio siglo, un documento extraordinario sobre su amistad con Jorge Luis Borges, una de las más emblemáticas de la literatura contemporánea.

El presente volumen —al cuidado de Daniel Martino— recoge en su totalidad esa obra invalorable para los lectores de cualquier lengua. En sus páginas la exposición de las ideas más asombrosas de Borges, esenciales para la comprensión de sus escritos, convive con la descripción pormenorizada de su vida cotidiana, sus amores, su angustia ante el progreso de la ceguera o sus apasionadas posiciones en la controversia literaria y política. Casi en cada línea hay un comentario inesperado, un detalle desconocido, un dato revelador tamizado por la diligente lucidez de Bioy. La mordacidad de los diálogos, verdaderas lecciones de teoría y práctica literaria, no respeta jerarquías, prestigios ni parentescos: señoras de sociedad, políticos, amigos, Victoria Ocampo, Gardel, Shakespeare, Dante, Cervantes, Victor Hugo, García Lorca, Perón, Faulkner, personalidades del mundo entero y de todas las épocas son ensalzadas o destruidas con ironía, inteligencia y humor. De la agudeza del conjunto surge un Borges insospechado en la intimidad, contradictorio, vulnerable, a menudo melancólico, siempre brillante.

Como la *Vida del Dr. Johnson* de Boswell, para muchos la mejor biografía jamás escrita, el *Borges* de Bioy constituye un testimonio fundamental sobre el genial escritor argentino y un documento insoslayable sobre una relación que cambió el curso de nuestras letras.

No, la respuesta es no,
no dispongo de ese libro de B(ioy) sobre B(orges)
ni de ninguna de de sus 1666 páginas
pero acabo de alumbrar la inopinada
excéntrica, inverosimil y estrafalaria idea
de escribir un libro de más de 2000 páginas
intitulado J(osema)
dame unos cuantos años
sin duda el libro sobre ti será más interesante
que el el que ese argentino llamado B.
escribió sobre ese otro argentino llamado B.
y debo decir que dispongo para ello
de innúmeros materiales que he ido acumulando
durante años y años e incluso decenios
así pues, dame tiempo y te facilitaré (¿felicitaré?)
el libro que S. escriba sobre J.
Salud S.



Última fotografía conjunta de Borges y ABC. Al dorso ABC escribe: «Borges tiene 15 años (¡y no aquí envejecido como hasta ahora, que parecerá tener 15 años!) Un octubre. Cuál que no. ABC, enero de 1986». Librería de Alberto Casares 27 de noviembre de 1985. Fotografía de Julio Grondona

1986

Viernes, 2 de agosto. Comer en casa Borges. Me dice: «Hoy conocí a [illegible] que tiene —nuevo, quién no tiene?— sus límites. Parece [illegible] el mensaje, o que fue una vez, hace muchos años, porque [illegible] los mensajes. Me explicaron que entender aquí significa en[illegible] el mensaje. Vale decir que no dialogan los oso de los hipopó[illegible] que [illegible] el tigre con la jaula y que el camello la asamblea y [illegible] ¿Qué raro, no? Porque entre los primeros conocimien[illegible] los [illegible] están las más satisfactorias de los últimos tiempos».

[illegible] (y sobre es excesivo) cuando le señalo que en la nueva [illegible] de Leon Edel de los *Complete Tales of Henry James* se sigue la pri[illegible] en la última corregida. Borges: «Qué falta de respeto por [illegible] del autor. Y qué hace en James, que interesa por sus últimas [illegible] de escribir cuentos insípidos —*newly poetic*— a escribir los [illegible] por no que la admiramos. Ahora bien, el destino de James es no [illegible] que no vemos en cuenta las correcciones que creyó necesarias. [illegible] que ya no se puede contenerse de favorecer hipótesis en cuanto a [illegible] de un escritor deliberado y consciente. No se lo [illegible] como a un sonámbulo. Es una especie de Flaubert; pero Flaubert [illegible] con él no se atrevería a preferir primeras versiones a [illegible]».

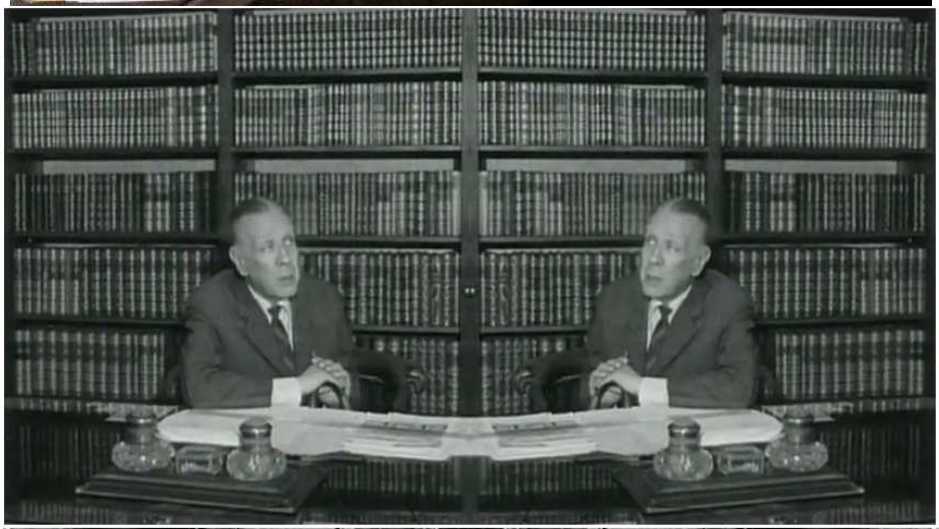
[illegible] que ya no puede contenerse de favorecer hipótesis en cuanto a [illegible] de algunas palabras anglosajonas. Cree que *ich* (yo) se [illegible] «*I-A* —agrego— es evidentemente *ego*».

[illegible] Vlady señó que llegaba a Inglaterra. Había un gran fuego y [illegible] al rey Alfredo —tenía ojos más bien chicos y barba roja—, [illegible] le dijo en anglosajón: "Soy un fantasma". Ella misma era un fan[illegible] Edel hace».

Sábado, 4 de agosto. Comer en casa Borges y Peyrou. Borges dice: [illegible] participó en una conferencia sobre humorismo, con dos psicoana[illegible] Reuzis «Uno de los psicoanalistas citó a Hegel. ¿Qué puede saber [illegible] de humorismo como Hegel? Cuando hablan de humorismo citan [illegible] la opinión de Kant y de Hegel. ¿Qué pueden saber Kant y Hegel [illegible] humorismo? Podrían también consultarlos sobre el coito y la que[illegible]». Los psicoanalistas basaban toda la teoría del humorismo sobre [illegible] derivado por Bergson, de que si un hombre se resbala nos ri[illegible]

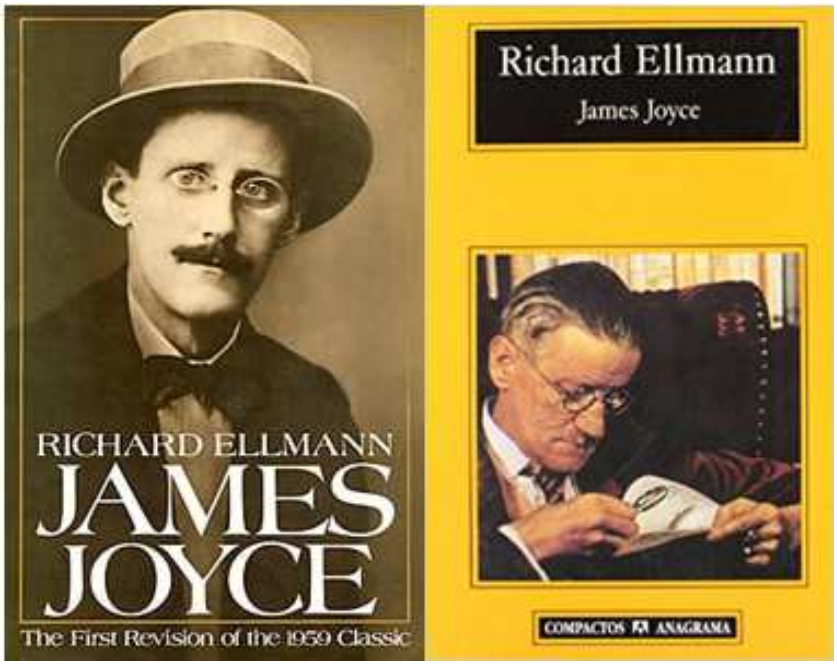
1 *The Small and Tales of Henry James* (1962-4), editadas por Leon Edel.

801



B./B. versus J./S.

M Manuel
sáb 10/02/2018 16:26



Tómate los años que quieras para escribir sobre mí o sobre quien tú quieras, pero te aconsejo que sea sobre alguien cuya vida tenga el suficiente interés como para tomarse la molestia de llevar a cabo una biografía tan larga

mejor sería que escribieras la biografía de mi hermano Antoñico, que es más gorda

hace poco he leído la de Ellman sobre Joice y te aseguro que es la mejor novela de Joice, ya que en realidad la escribió él con su propio cuerpo existente y Ellman lo único que tuvo que hacer es enterarse bien de los detalles para luego escribirlos en un lenguaje comprensible, aunque en su caso hay que reconocer que la prosa es excelente aunque haya trozos del libro que no se entiendan demasiado bien, pero yo creo que debe ser debido a la traducción y a que los ingleses e irlandeses en general tienen a veces una visión de las cosas que no coincide con la de personas normales como tú o como yo o como Antonio Ferrández

en cuanto al libro sobre Borges de Bioy hay un momento en que Estela Cantó le dice a Borges

bueno, te vas a acostar conmigo sí o no?

y el escritor le responde

hombre, qué alegría me das, yo creía que no te gustaba, vamos a celebrarlo cenando

y se fueron a cenar sin que el autor del libro aclare si luego hubo ayuntamiento o no aunque lo más probable es que sí hubo, puesto que en Buenos Aires siempre ha habido ayuntamiento desde hace no se cuántos años

he sacado el libro de la biblioteca pero me gustaría tenerlo debido a su tamaño y su interés, por eso te lo preguntaba ya que como tú estás en proceso de desalojar los libros que no te gusten o no te quepan en tu casa había pensado que quizá tuvieras ese tomo y por una grandísima casualidad no quisieras continuar viviendo sin desprenderte de él, como pésimo borgiano que eres, mas si esto es cierto lo cierto es que no te habrías gastado en su momento 60 euros en su difícil adquisición

también he preguntado en la librería y me han dicho que actualmente no quedan ejemplares a la venta y que sólo si existe entre los libreros como libro de segunda mano me lo podrían conseguir aunque en tal caso a veces los precios se disparan en lugar de reducirse, según la demanda que haya de el citado libro

aunque la vida de Borges dista mucho de ser lo interesante que la de muchos otros escritores o artistas o incluso gente normal que sin embargo ha vivido lo suyo, ya que no fue precisamente un hombre de acción, el libro de Bioy está escrito en forma de diario en el que va anotando los días que se vieron y lo que hicieron juntos así como las conversaciones que mantuvieron que ya te puedes imaginar que fueron muchas y muy curiosas

y esto es lo que yo considero de interés en la vida de Borges, sus opiniones, que en opinión de muchos que lo han leído merman la talla moral del escritor

de hecho hace poco Fernando Savater escribió en un periódico que prefería no leerla para mantener intacta su admiración por el gran maestro de la gramática española, y que prefería que esas opiniones tan discutibles y esas críticas que en privado expresó sobre otros autores y

que no siempre parecen las palabras de un santo, no lleguen a sus oídos para preservar su memoria, esto me parece una tontería por parte de Savater por muchas razones

piensa en el siglo de Oro español cuanto todos los grandes genios de la literatura en sus diferentes géneros, Góngora, Quevedo, Lope, Cervantes, etc. se tiraban los trastos a la cabeza públicamente y ello con una total generosidad en el ejercicio de la injuria, sin que nadie pusiera el grito en el cielo y si lo puso eso no significa que los méritos literarios de todos éstos genios salvajes de las letras fueran a quedar en entredicho por el simple hecho de haberse homenajeado entre sí con sus pullas y sus puñaladas traperas

hoy parece que la hipocresía de la sociedad impide que se hable públicamente mal de cualquiera considerado como importante en las letras o en lo que sea

los escritores raras veces se atreven a manifestar su verdadera opinión acerca de otros colegas por miedo a las críticas que puedan recibir a su vez de aquéllos o de terceros que están pendientes de lo que ha dicho fulanito de menganito, cosa que constituye la base de la vida social

si no hay cotilleo no hay sociedad y menos aún literatura que básicamente es cotilleo sometido a ciertas fórmulas y protocolos

incluso la más excelsa poesía, aquélla que nos puede llegar a conmover e incluso soliviantar el celebro es cotilleo autocotilla

incluso el *Coup de Dés* de Mallarmé o *Anábasis* de S J Perse o *La Tierra seca* de Elliot no es más que cotilleo metafísico o metaquímico

y la química y la matemática es cotilleo de precisión, pero cotilleo

es que vamos a exigir que todo escritor o todo artista sea también un santo de los que mean y no gotean

idolatrar a cualquier hombre por bueno que sea en lo suyo me parece un error típico de beatos y santurrones ya que supone creer que tal hombre no es hombre sino un ser superior que se halla por encima de la sufriente humanidad y eso no es así

el genio es, como decía Valery, una costumbre que adquieren algunos, pero eso no significa que los convierta en semidioses ni en héroes mitológicos

pero nuestra tendencia natural es a creer lo contrario y es fácil dejarnos llevar por el deseo de adorar como seres angelicales a simples seres humanos pero mejor dotados y nacidos en circunstancias maravillosas

dicho ésto paso a considerar los principales nombres de la literatura universal en lo que se ha dado en llamar **El Canon Josemático**

Dios, autor de todos los libros sagrados
Homero
Sófocles
Sherezade
Dante
Shakespeare
Cervantes
Goethe
Kafka
Joice
Borges

como ves hay centurias y hasta decenas de centurias en las que no coloco a nadie en particular no porque no hubiera grandes autores sino porque no lo han sido en grado de imponencia

MG miguel perez gil
sáb 10/02/2018 18:42

josema habría que considerar la posibilidad de que las obras de los así llamados grandes autores sean meros residuos de sus trayectorias vitales, un libro por ejemplo de 400 páginas que podemos leer en 10 horas puede haberle llevado al autor años y años de trabajo con sus tanteos, inicios fallidos, caminos secundarios desechados, inclusión de verdaderos fragmentos autobiográficos y de falsos fragmentos autobiográficos, cosas que el autor no ha llegado a vivir pero al escribirlo el autor llega a vivirlo, luego está esa forma expandida de biografía que son las lecturas, uno puede llegar a vivir lo que lee, la experiencia de escribir un libro no tiene nada que ver con la de leerlo y así puede darse la circunstancia de que el único lector auténticamente completo de un libro sea su propio autor, claro que como objeto con vida propia un libro, en papel o redícola, es ya algo separado del autor y vive su propia vida alimentando así su potencial significativo, el objetivo vital de un libro es entrar en la mente de un lector y vivir allí agazapado durante tiempo y tiempos hasta que un día, en el instante preciso, el recuerdo hace que uno sea capaz de percibir algún aspecto de la realidad que de otro modo le habría pasado desapercibida, escribir poniendo afuera palabras que borrosamente dibuja lo que ocurre adentro pero conectado microcósmicamente con lo afuera, el que escribe aprende a conocerse y a conocer, el que lee se reconoce y conoce lo que no conocía, tengo la impresión de que las palabras son algo liviano, sin densidad, casi sin peso, poco consistentes, como la exudación de algo mudo que está por debajo en alguna cavidad resonante o cuerpo negro perfecto que absorbe toda la radiación sin emitir ninguna, no es fácil atrapar lo vago que ocurre en la cabeza antes de conseguir decir algo, habría que escribir alguna cosa que se inscribiese automáticamente en la estructura específica de determinada región del espaciotiempo a modo de memoria periférica conectada con la memoria central que reside por debajo del vacío, no se, me resulta difícil continuar, ni me acuerdo por donde he empezado ni tengo idea de a qué adonde pretendo llegar, pero lo dicho dicho queda y es verídico puesto que ha sido dicho por quien esto escribe que no es otro que Su hijo de Cristobal y de Josefa, nieto de Manuel, Josefa, Cristobal y Juana, lamentablemente no recuerdo o nunca he sabido los nombres de mis bisabuelos, y menos los de mis tatarabuelos, y menos aún todavía recuerdo los nombres de mis bisatatarabuelo, realmente yo junto con las generaciones de mis muertos somos toda una tribu que compartimos la marca genética

la marca genética

M Manuel
dom 11/02/2018 0:20

Eso que dices es verdad

Hay libros cuya historia va más allá de la vida de su autor

Esto es obvio para los buenos libros

Pero yo me refiero sólo a la historia de su escritura y su publicación

Ulises fue escrito en medio de mucha gente que directa o indirectamente intervino

Y no hablemos ya de la historia de su publicación que podría dar lugar a un larguísimo relato lleno de personajes de todas clases excepto quizá asesinos o grandes asesinos

Aunque se podría hacer una novela con ése núcleo argumental que abarca diez años y dos continentes y enriquecerla con la aparición de seres anormales, locos, asesinos, monstruos, guerras, etc. de manera que la publicación de ese libro ingeniosísimo se diluyera en medio de
el estruedo de revoluciones,
matanzas multitudinarias,
emigraciones en masa,
grandes catástrofes de millones de refugiados que asolan las ciudades y países,
injusticias que como una mancha de aceite se extienden a lo largo de valles y cordilleras y todo el arsenal de males que asolan a la humanidada desde el carbonífero,
diluvios,
caídas de meteoritos,
erupciones, terremotos, e inundaciones,
ciclones, huracanes, y ventiscas,
estampidas, plagas, epidemias, calamidades y desastres,
telediarios, y misas multitudinarias,
conciertos de rock,
incendios, invasiones, y botellones,
san fermines, fallas, y reuniones de comunidades de propietarios,
conferencias, conciertos, bodas, simposios, cónclaves, etc.

la marca genética

MG miguel perez gil
dom 11/02/2018 15:18

9 Cristalizaciones del Sentido

Los Caballos Azules

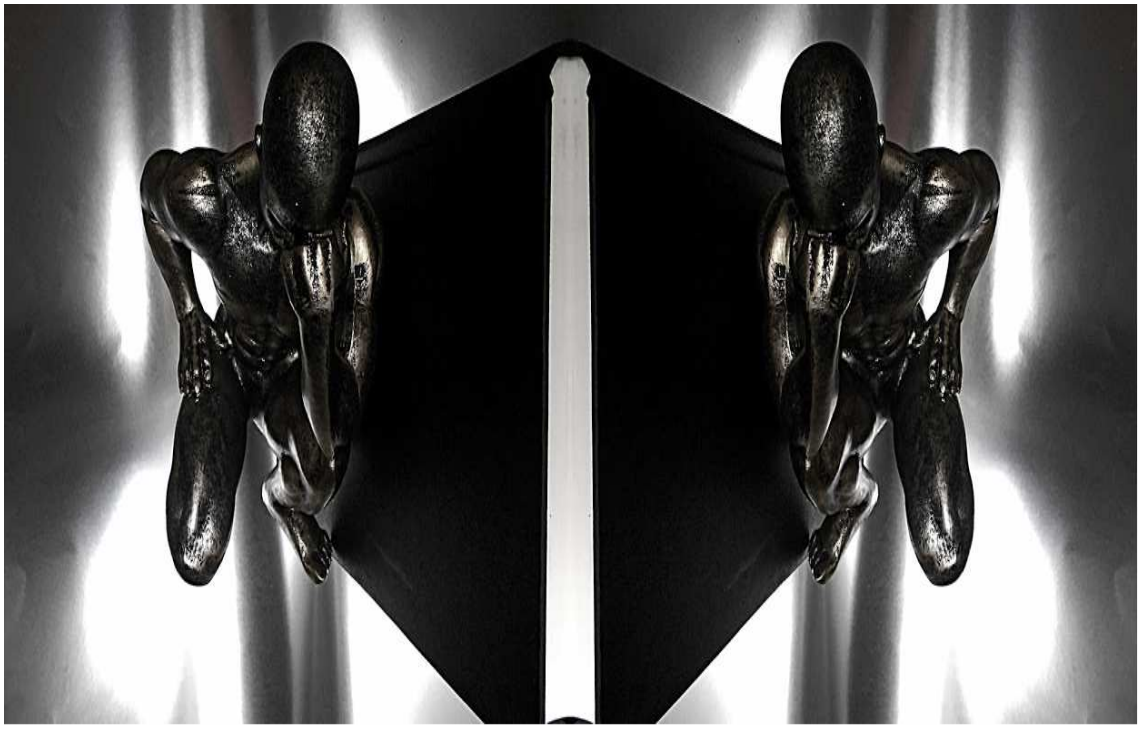
José María Piñeiro

Qué cabrones, utilizáis el verbo para excluir a los desarraigados
el vocablo futilidad poseído de dulce y vana inocencia
arrugas, geriátriaca, o Unamuno
no son correctos los premios, el Ródano es precioso
los caballos azules esperan la cópula y seducen
a un escarabajo macho que recoge su bola de estiércol
cuando se acerca el atardecer, son efímeras las hembras
todo es masculino menos Aída y el antílope
hay mucho en juego en un territorio que impresiona
un colibrí, especies vegetales, amor y guerra
amamos y todo tiembla ¿o temblamos nosotros?
son feroces, encarnizadas, procrean ellas, las palabras
miramos hacia la extensa danza que emana
de una grande e inmensa noche en donde solo cantan
sílfides eólicas sobre campos baldíos

apaeramiento embaucado

RP raul Bas Peñalver
mar 13/02/2018 13:11

La Siesta de un Fauno



Disueltas en el fluido de la metaconciencia las palabras se adhieren las unas a las otras y adquieren configuraciones nuevas: cristalizaciones del sentido

Todos los premios conducen al Ródano y hay que coger a Unamuno por los rábanos

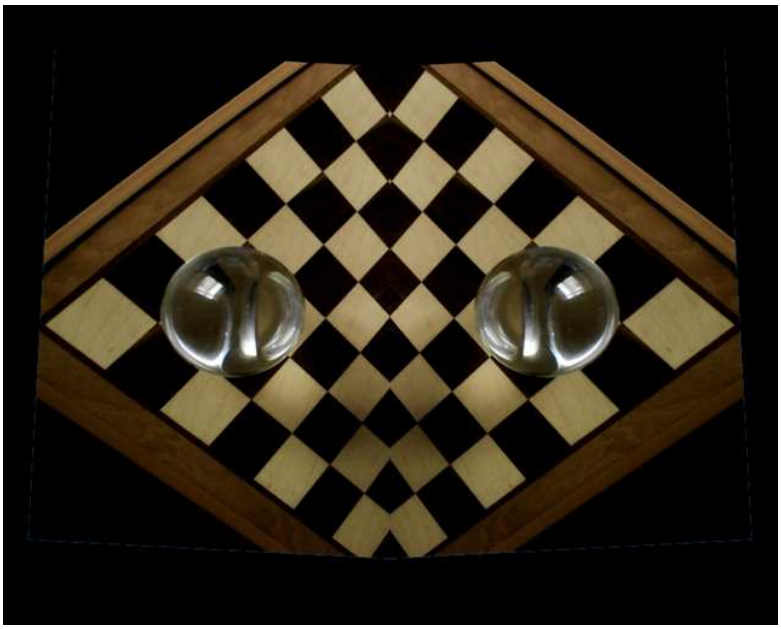
Pero el Ródano no produce tantos rábanos como creen los desarraigados

Hay un escarabajo que sólo hace bolas con presuntos políticos

Y además la siesta de un fauno

la siesta de un fauno

MG miguel perez gil
mar 13/02/2018 15:20



José María Piñeiro

Los Danzarines Radioactivos

dos danzarines radioactivos
giran en direcciones opuestas

risas cada vez más sonoras
el mármol de la carne arde

criaturas repulsivas
emergen del subsuelo

no es necesario soñar
para tener pesadillas

a través de una ventana
no se puede ver claramente

el Ródano, sus alrededores
ni cómo los escarabajos hacen su trabajo

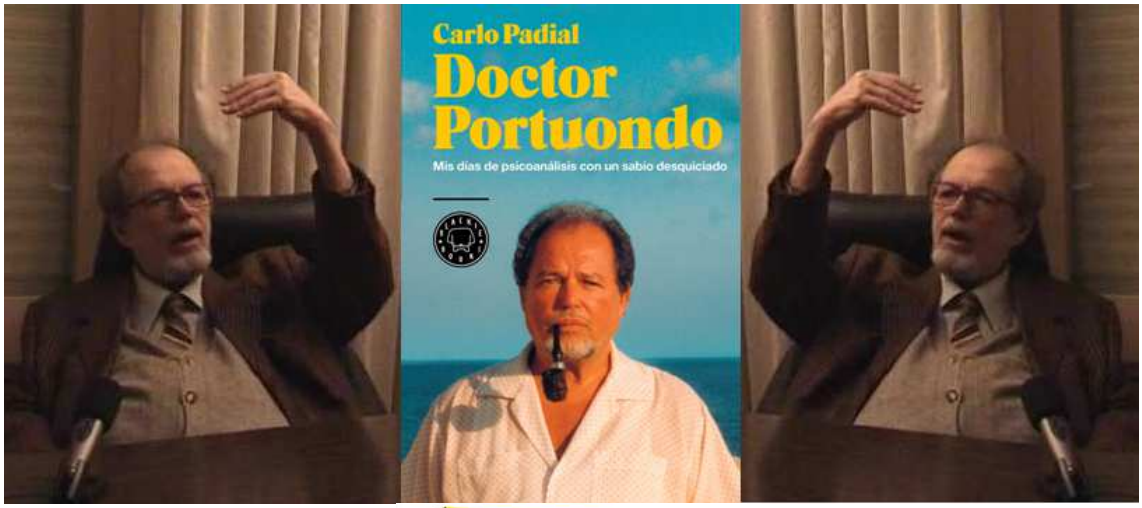
hembras humanas se dejan montar por antílopes
procrean palabras encarnizadas

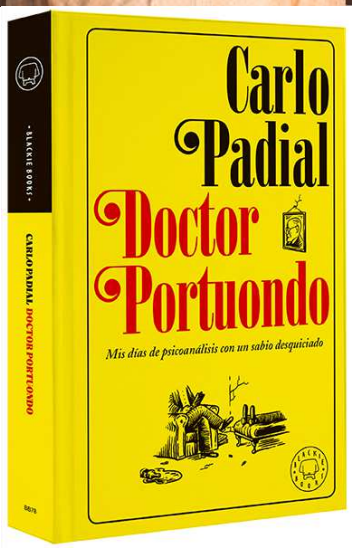
que giran sobre sí mismas
como danzarines radioactivos

los danzarines radioactivos

M Manuel
mar 13/02/2018 17:14

10 Doctores Portuondo y Jaynes





Leo un libro sobre Portuondo, el psiquiatra con quien Fernando estudió en Barcelona. Portuondo. Un personaje de novela y el libro de Carlo Padial, magnífico y divertido ya que éste asistió en calidad de neurótico diplomado a sus sesiones de diván y psicodramas etc. donde el hombre se peleaba a veces con los pacientes a puñetazo limpio según los principios del psicoanálisis directo que trataba de llegar al subconsciente del paciente por métodos pugilísticos para lo cual Portuondo estudió boxeo y kárate.

Portuondo

MG miguel perez gil
jue 15/02/2018 15:04

Doctor Portuondo

Posiblemente Carlo Padial haya conseguido llevar al género de no-ficción a una parcela nueva: *Doctor Portuondo* es un libro autobiográfico donde el autor parece disociado en los papeles de protagonista y narrador. Separado hasta el punto de que, en algunos pasajes, el protagonista se miente a sí mismo, miente a los personajes del libro y, a la vez, cae en contradicciones con las que pretende engañar al lector.

El resultado, que paradójicamente apuntala el realismo del libro, es un resumen de la cosmovisión de su autor: *Vivo todo como una pesadilla hilarante*, cuenta vía telefónica. Bienvenidos a la *Dimensión Padial*. Un lugar donde es imposible disociar lo risible de lo doloroso. *Son las memorias de una terapia psicoanalítica de alguien muy neurótico y el contraste con el doctor Portuondo, un personaje increíble y muy poco conocido que era un freudiano estricto pero que tenía influencias alucinantes que venían del psicoanálisis directo y del psicodrama*, resume Padial. Todo parece una de esas ficciones incómodas que el autor suele usar en sus creaciones. *Una suma de mierdas*, dice él.

Surgen muchas dudas *(la más importante es el porcentaje de realidad e invención que hay en la novela)* y sigo hablando en términos de ficción porque el libro parece una parodia de los libros de autoayuda. *Quienes vengan buscando respuestas como el que lee La danza de la realidad de*

Jodorowsky o Enseñanzas de Don Juan de Castaneda se van a llevar un chasco. En mi libro no hay respuestas o fórmulas claras. Cuando comencé a escribir pensaba en que sería un libro muy claro, casi una elegía a Portuondo. Y lo es. En sus últimos meses, Portuondo repetía que me seguiría tratando después de muerto, lo que es muy loco, porque me decía que no me metiera en lo espiritual, explica riendo,

Carlo habla con fascinación de Portuondo, del contraste que mueve el libro: *Él es una figura del siglo XX y llega Internet, otro mundo y esa locura del Yo de las redes sociales*. La novela, representa ese universo, con nuestros tics generacionales: *Soy el primer narciso, el primer capullo. Represento el momento en el que estamos. Él era un tipo que había vivido, boxeado… setenta años después se encuentra conmigo, que no quiero salir de Barcelona, que solo quiero escuchar a Tupac…*

El humor de Carlo es parte de su percepción: *Al final, yo soy el centro de la broma, por muy crítico y sarcástico que sea. Odio al cómico que se posiciona fuera. Me ha costado horrores incorporarlo. Ahora soy un detective privado de mí mismo. Las cosas que me angustian son el material con el que hago las cosas. Cosas horribles pero que, al final, te hacen crecer. Portuondo me ayudó mucho a llevar eso en la dirección correcta, reforzó mi Yo para enfrentarme a ello, pese a que sigo siendo un neurótico terrible.*

Cuando cuelgo todavía no sé si Portuondo es real, o si es la representación del fantasma del hombre del siglo XX que ha tomado vida en la cabeza de Padial y se ha vuelto realidad en Internet. Todo parece falso: los vídeos, las fotos… Nadie del Centro Internacional de Psicología de Barcelona, el centro de terapia que habría fundado, coge el teléfono. Pero, cuando estoy a punto de entregar este texto, me llaman desde un número de Barcelona. Al otro lado está María Ángeles, viuda del Doctor Portuondo, que me dice que su marido existió y que fue un hombre poco conocido excepto por las personas vinculadas a su consulta. Ella misma explica que los videos que hay en su web los grabó el propio Padial. Ya no hay duda. Como dice Padial al comienzo de su obra: *Escribiendo este libro he aprendido que cuanto más te acercas a lo real más falso y risible resulta todo*.

Ángel Ramos <1-3-17>

https://elpais.com/elpais/2017/02/28/tentaciones/1488295539_289041.html

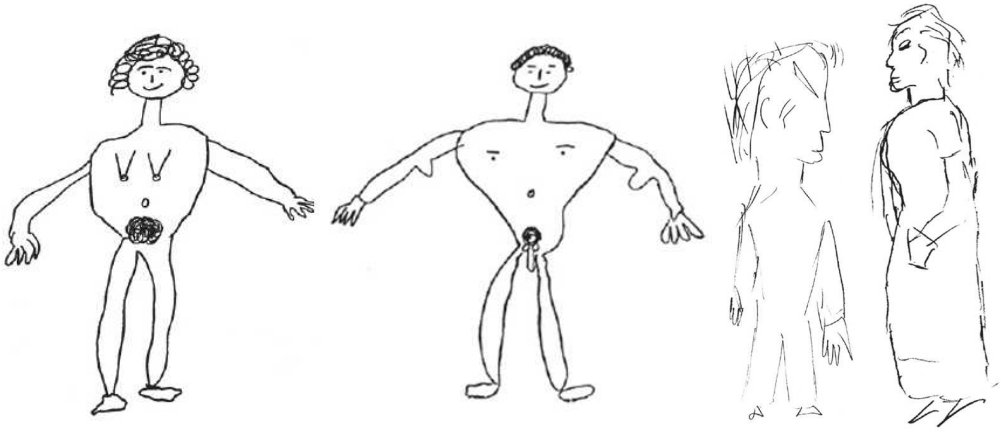
JUAN A. PORTUONDO

LA FIGURA HUMANA

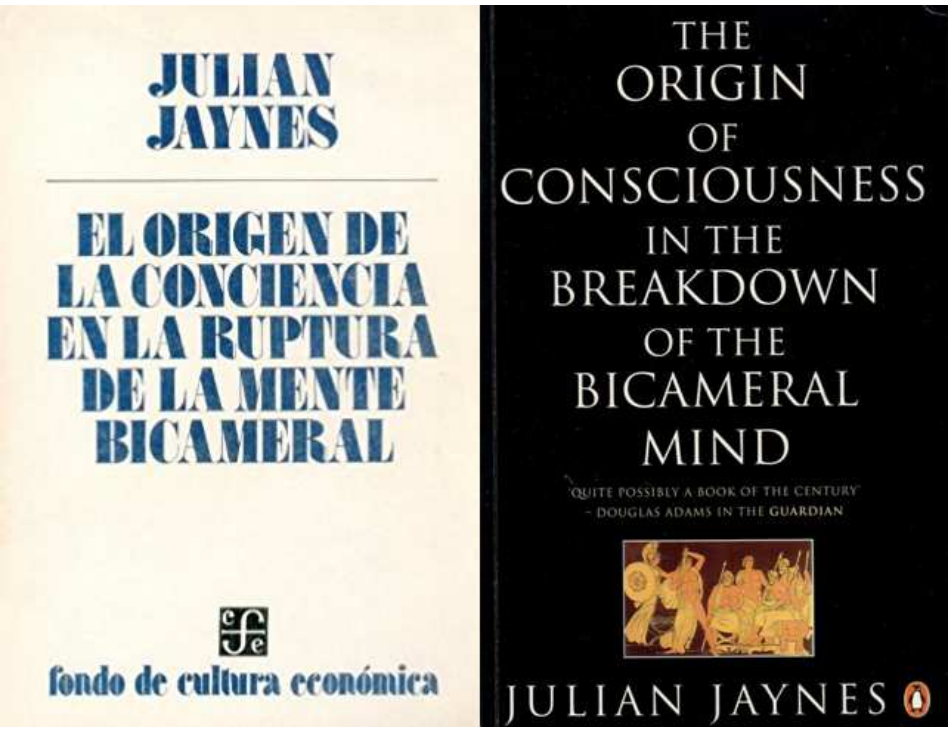
TEST PROYECTIVO DE KAREN MACHOVER

BIBLIOTECA NUEVA

https://es.scribd.com/document/177017179/La-Figura-Humana

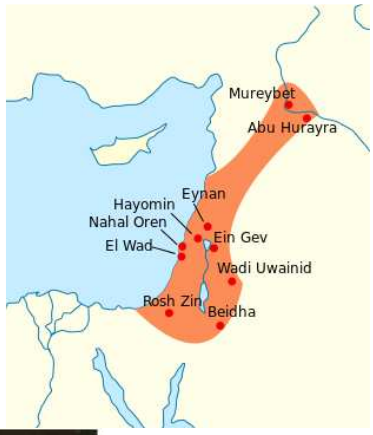


Josema, Portuondo es nombre remoto que parece entresacado de la noche de los tiempos, recuerdo cuando Fernando hablaba, hace años y años, de aquel personaje mítico que le servía de guía en sus aventuras con el inconsciente. He encontrado unas declaraciones telefónicas de Padial, a El País, sobre Portuondo, y un libro suyo donde aparecen una serie de dibujos realizados por pacientes portuondonistas que son sometidos a determinado test proyectivo al objeto de indagar en las interioridades de la conciencia albergada o no en la mente según sea el caso.



http://www.rational.org/pdf_files/originsjj.pdf

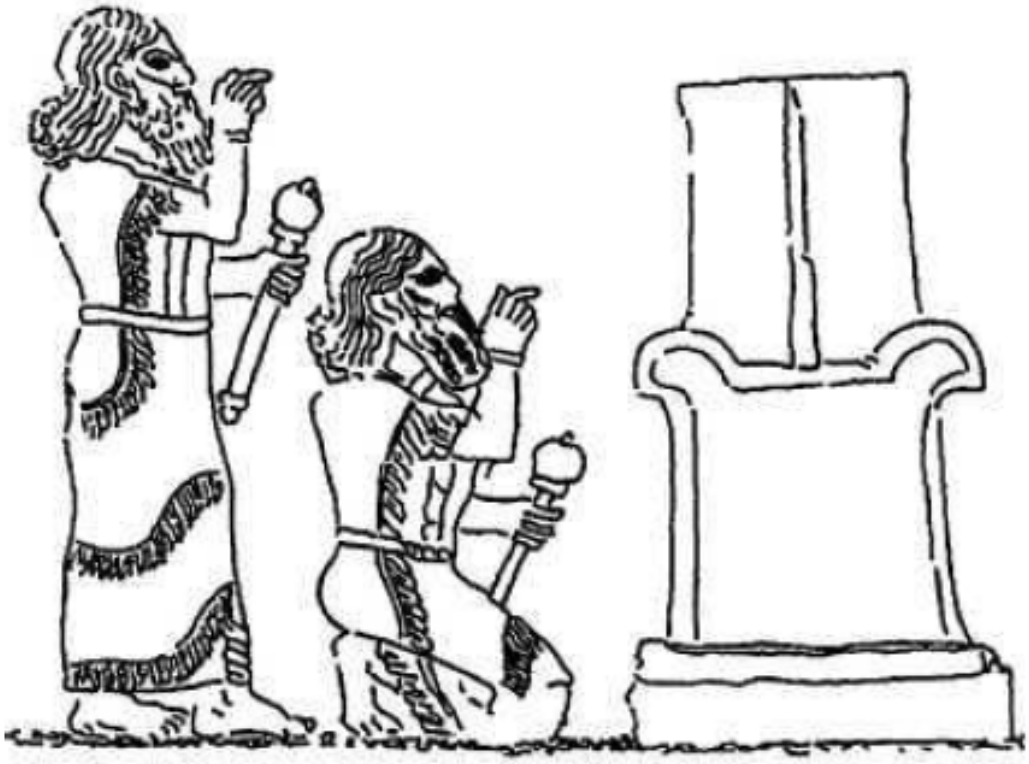
Yo por mi parte estoy enfrascado en la lectura de un libro de arqueopsicología cuyo título es una especie de declaración de intenciones y un resumen de su contenido: *El origen de la conciencia en la ruptura de la mente bicameral*, del Doctor Jaynes, que defiende que la conciencia primitiva (hace>10.000-años) era bicameral, y cada hemisferio cerebral se relacionaba con el otro como si de dos personas separadas se tratase. Pero pasó el tiempo, ya no tenemos ahí dentro un amigo bicameral, así que apechugamos con nuestra condición monocameral. El libro es un dechado de erudición psicológica, mitológica y filosófica y etc., habrá que murmullar acerca de ello más adelante, mientras tanto deléitate con algunas de sus sugerentes ilustraciones que nos retrotraen milenios en nuestra condición humana y nos transportan a la era bicameral. Salud. Su.



The first god: the dead king of Eynan propped up on a pillow of stones in about 9000 B.C., as discovered by excavations in 1959.

Rock relief at Yazilikaya, about 1250 B.C. The god Sharruma holds his steward-king, Tudhaliya, in his embrace. The pretzel-like hieroglyph for deity is seen both as the head in the god's ideogram on the upper left and repetitively on the god's crown. It is also seen in the king's ideogram on the upper right, indicating, I think, that the king too was 'heard' in hallucination by his subjects.

The god Khnum forming the future king with the right hand and the king's *ka* with the left on the potter's wheel. Note that the *ka* points with its left hand to its mouth, indicating its verbal function. The lateralization throughout is in accordance with the neurological model presented in I.5.



Carving on the front of the Tukulti Altar now in the Berlin Museum. Tukulti stands and then kneels before the empty throne of his god. Note the emphasis of the pointing forefinger.

One of many thousands of alabaster "eye idols" that can be held in the hand. From about 3300 B.C., excavated at Brak on an upper tributary of the Euphrates. The stag is the symbol of the goddess Ninhursag.

Doctor Portuondo y Doctor Jaynes

M Manuel
jue 15/02/2018 18:00

No me extrañaría lo de la dualidad cerebral

Es más yo sinceramente creo que hasta la época de Cervantes fue así y la prueba la tienes en una cierta página de la segunda parte del quijote de cuyo número no consigo acordarme y en la que se menciona el celebro

Cervantes dice celebro porque en su época todo el mundo tenía celebro y algunos también tenían cerebro

Es decir dos personas diferentes como afirma Jaynes

También dicen que con sólo mitad del celebro se puede vivir

Esto no tiene nada de raro y muchos viven con sólo media docena de neuronas

Doctor Portuondo y Doctor Jaynes

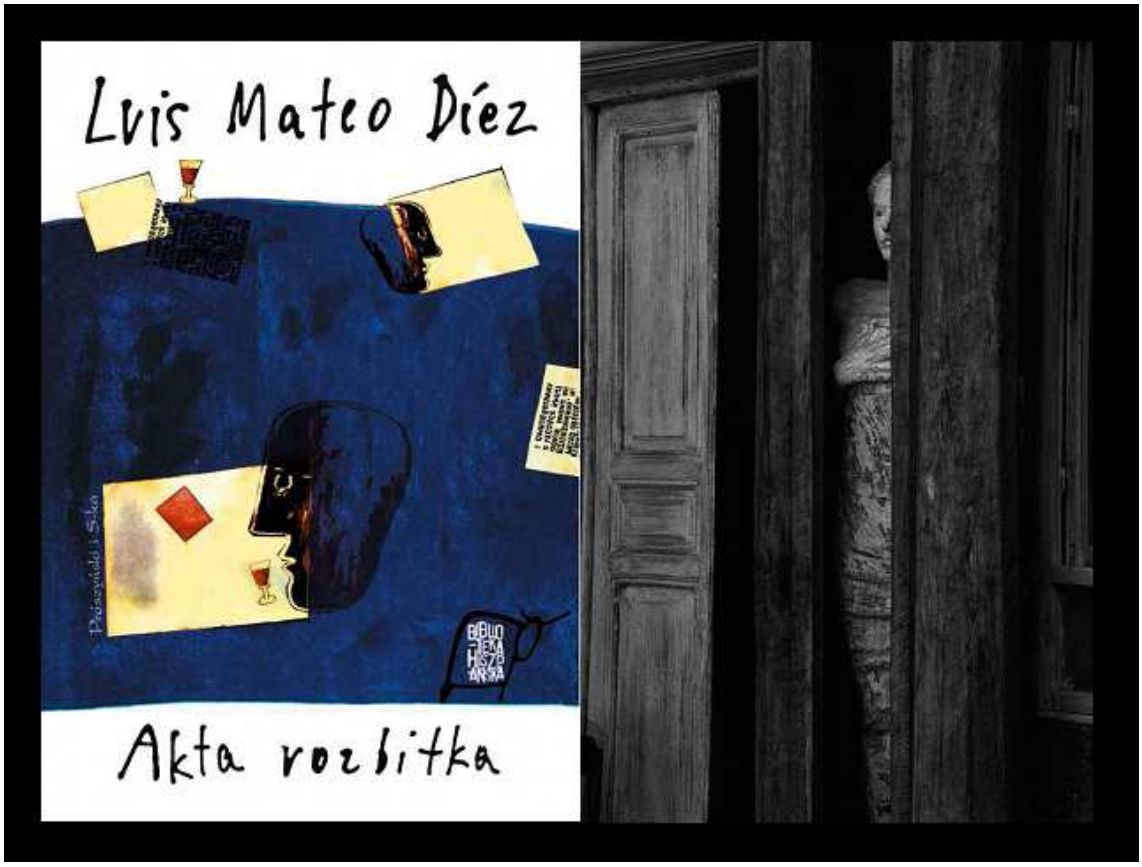
MG miguel perez gil
jue 15/02/2018 20:57

11 Brujas y Quarks

msv-728 LUZ DEL FINAL		
Anita Andrzejewska	DCCXXVIII	76
Anna66 Andrzejewska	DCCXXVIII	23
Sophie Thouvenin	DCCXXVIII	31
		130
Sofia Gubaidulina <1931/...> <mu137>		
2003 Light of the End		
Luz del Final		

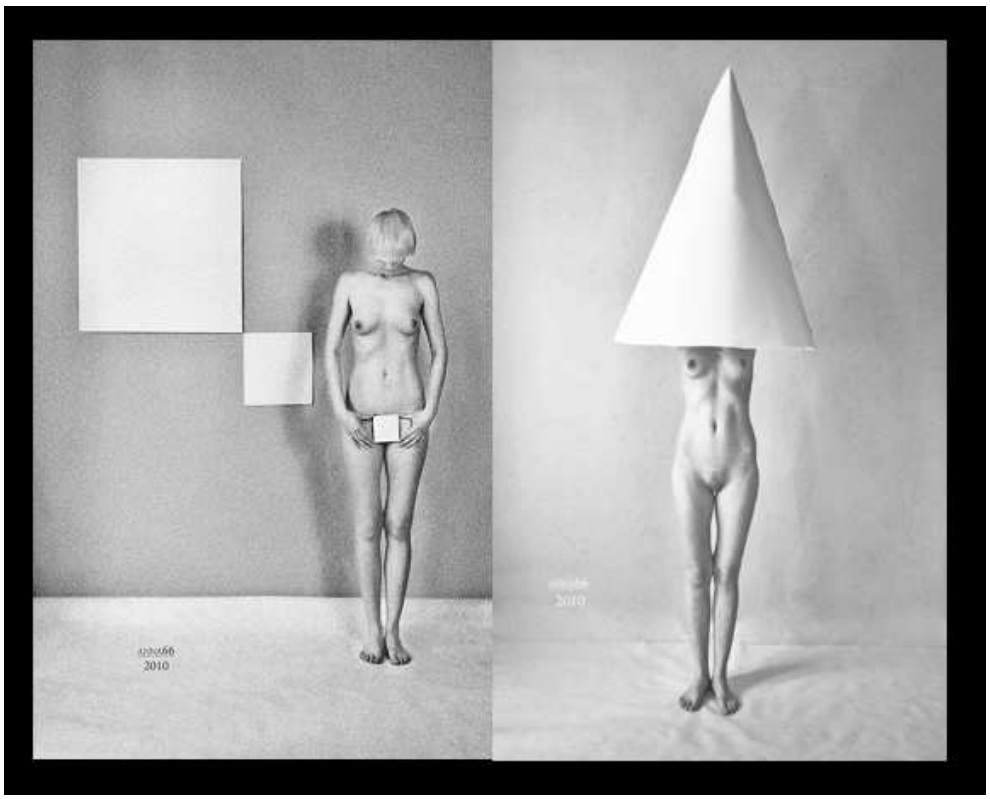
https://es.scribd.com/document/371599453/msv-728-Luz-del-Final

En la portada del movimiento de *La Sinfonía Visual* intitulado Luz del Final se encuentra una representación abstraccionista de esa luz que se encuentra al principio y al final de todo, y a continuación la obra fotográfica de tres mujeres: dos Andrzejewska *(Anita y Anna)* y Sophie Thouvenin.



Anita Andrzejewska es esencialmente oscura, da lo mismo qué fotografíe o dónde viaje, para ella lo esencial de la luz es su trasfondo oscuro, pero en su condición de portadista es colorista.

Anna Andrzejewska es más colorosa o colórica *(¿calórica?),* se permite desnudos un tanto teatrales, escenificaciones de historias que solo quedan sugeridas. Interesantes los personajes que interaccionan con cuadrados o conos a modo de iconos.



Sophie Thouvenin se abandona a su afición a los tatuajes, rostros y abstracciones, que si se piensa bien no son tan distintos: ¿un rostro es una abstracción? ¿un tatuaje es un rostro? ¿una abstracción es un tatuaje?

Tras las fotografías de Sophie Thouvenin, la música de Sofia Gubaidulina, una pieza orquestal un tanto fantasmagórica y misteriosa, titulada precisamente Light of the End, Luz de el Final.

Y como dicen Las Brujas de Macbeth

Las Parcas, mensajeras del arriba y el abajo, con las manos entrelazadas, rondan y dan vueltas: tres por ti, tres por mí, y otras tres además, que hacen nueve.

No me resisto a traer aquí todas las intervenciones de Las Brujas de Macbeth.

Las Brujas son tres: la bruja azul, la bruja verde, la bruja roja, continuamente intercambian y entremezclan sus personalidades, como los quarks, que los hay de tres colores: azul, verde, rojo, continuamente intercambian sus colores por intermediación de nueve gluones bicoloreados, a los que aluden las brujas macbethianas llamándolos Parcas, mensajeras entre el microcosmos y el macrocosmos:

Los Gluones, mensajeros del arriba y el abajo, con las manos entrelazadas, rondan y dan vueltas: tres por ti, tres por mí, y otras tres además, que hacen nueve.

http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/literatura/macbeth/1.html

Macbeth Acto I Escena I

Un lugar solitario. Truenos y rayos. Llegan tres brujas

BRUJA PRIMERA
¿Cuándo volveremos a encontrarnos nuevamente las tres? ¿Alguna ocasión que truene y caigan rayos y centellas, o cuando llueva?

BRUJA SEGUNDA
Después de que acabe el estruendo, cuando se haya perdido y ganado la batalla.

BRUJA TERCERA
Eso sucederá antes de ocultarse el Sol.

BRUJA PRIMERA
¿Y dónde nos veremos?

BRUJA SEGUNDA
Entre los matorrales.

BRUJA TERCERA
Allí nos encontraremos con Macbeth.

BRUJA PRIMERA
¡Voy, andrajosa!

LAS TRES BRUJAS
Ese espantajo nos llama... ¡De inmediato! Lo hermoso es horrible y lo horrible hermoso: volemos a través de la niebla y del aire corrompido

Macbeth Acto I Escena III

Páramo cerca de Forres. Truena. Entran las tres brujas

BRUJA PRIMERA
¿Dónde has estado, hermana?

BRUJA SEGUNDA
Degollando cerdos.

BRUJA TERCERA
¿Y tú, hermana?

BRUJA PRIMERA
La mujer de un marinero tenía castañas entre las faldas y las comía, devorándolas y devorándolas. Dame, le dije. Quítate de aquí, bruja, gritó la sarnosa gordinflona. Su marido, patrón del tigre, partió para Alepo, pero en una canasta he de dirigirme hasta allí, y luego como ratón escondido en la bodega roeré un agujero en el casco de la embarcación. ¡Lo haré, ya lo creo que lo haré!

BRUJA SEGUNDA
Soplaré uno de los vientos en tu dirección.

BRUJA PRIMERA
¡Qué buena eres!

BRUJA TERCERA
Y yo otro.

BRUJA PRIMERA
Como domino los demás y conozco los verdaderos puntos de donde soplan y sé sus rumbos, soy dueña de la rosa náutica. Lo dejaré seco

como el heno: ni de día ni de noche colgará de sus párpados el sueño; vivirá como un fugitivo: fatigado siete noches seguidas durante nueve veces nueve semanas se consumirá, enfermará y desfallecerá. No se hundirá su barca, pero la sacudirán las tempestades... ¡Ah, y mirad lo que tengo!

BRUJA SEGUNDA
¿Qué es? Enséñamelo.

BRUJA PRIMERA
El dedo pulgar de un marino que naufragó mientras retornaba a su puerto.

Suena dentro el tambor.

BRUJA TERCERA
¡El tambor, el tambor! ¡Macbeth llega!

TODAS
Las Parcas, mensajeras del arriba y el abajo, con las manos entrelazadas, rondan y dan vueltas: tres por ti, tres por mí, y otras tres además, que hacen nueve... ¡Callemos, que acabó el conjuro!

Entran Macbeth y Banquo

BRUJA PRIMERA
¡Salud, Macbeth, salud para ti, barón de Glamis!

BRUJA SEGUNDA
¡Salud, Macbeth, salud para ti, barón de Cawdor!

BRUJA TERCERA
¡Salud, Macbeth, que serás rey!

BANQUO
¡Qué te causa sobresalto, buen amigo, y por qué parece que temes cosas que tan gratamente suenan? *(A las brujas).* En nombre de la verdad, ¿son creaciones de la fantasía, o son acaso lo que su exterior aparenta? Saludan a mi ilustre compañero con los títulos que tiene, y con predicción tan firme de poseer mayor esplendor aún, le dan tales

esperanzas de realeza que lo dejan como transportado. Y a mí nada me han dicho: si les es permitido penetrar en el porvenir y en los gérmenes del tiempo, decir cuál es la semilla que ha de crecer y cuál no, diríjanse a mí, que no solicito sus favores ni su odio, pero no les tengo miedo.

BRUJA PRIMERA
¡Salud!

BRUJA SEGUNDA
¡Salud!

BRUJA TERCERA
¡Salud!

BRUJA PRIMERA
¡Menos grande que Macbeth y más grande que él!

BRUJA SEGUNDA
¡No tan dichoso y sin embargo mucho más feliz!

BRUJA TERCERA
De ti nacerán reyes, aunque tú no lo serás. ¡Salud a los dos, Macbeth y Banquo!

BRUJA PRIMERA
Banquo y Macbeth, ¡salud!

MACBETH
No se vayan, voceros enigmáticos, sin decirme más. Por muerte de Sinel soy barón de Glamis. ¿Pero... de Cawdor? Vive el barón de Cawdor en próspera fortuna. Y para ser rey tengo las mismas probabilidades que para ser barón de Cawdor... Díganme de dónde obtienen sabiduría tan extraña y por qué en este páramo desierto han detenido nuestra marcha con tan proféticas salutaciones. ¡Hablen, les ordeno!

Desaparecen las brujas.

Macbeth Acto III Escena V

Un matorral. Truenos.

Entran las tres brujas y se encuentran con Hécate.

BRUJA PRIMERA
¡Oh, Hécate! ¡Pareces enfadada! ¿Por qué?

HÉCATE
¿Es que no tengo razón, viejas como son, y desvergonzadas y temerarias? ¿Cómo osaron comerciar y traficar con Macbeth en consejas y artificios de muerte, y no me llamaron a mí, la que verdaderamente traza los maleficios, el ama de sus artilugios, para participar en la brujería y hacer clara y manifiesta la gloria de nuestro arte? Y todavía peor; todo cuanto han hecho no ha sido más que en pro de un hijo díscolo, rencoroso, colérico, que, como otros muchos, lo quiere para sus propios fines, no en su provecho... Todavía están a tiempo de enmendarse; ¡váyanse ahora y reúnanse mañana en el abismo de Aqueronte, allí irá él para conocer su destino! tengan preparadas sus redomas y ensalmos, los encantamientos y cuanto sea necesario... Yo ascenderé a los aires para pasar la noche en desdichada y fatal evocación, antes del mediodía deberá realizarse un gran suceso. De un cuerno de la luna pende una recóndita vaporosa gota, la recogeré antes que llegue al suelo, y destilada por mágica astucia, vivificará espíritus artificiales de tal virtud que por la fuerza de su ilusión arrastrarán a la ruina a ese hijo testarudo, maldecirá al destino, despreciará la muerte y alentará todas sus esperanzas sin reparar en la templanza, en el favor y en el temor... Y todas ustedes saben que el descuido es el mayor enemigo que tienen los mortales.

Música dentro.

HÉCATE
¿Escuchan? Es que me llaman. Mi geniecillo cabalga en una brumosa nube y me espera.

Se va.

BRUJA PRIMERA
Vayámonos al momento, que no tardará en regresar.

Salen.

Macbeth Acto IV Escena I

Una caverna. En medio, un caldero hirviente.
Truenos. Entran las brujas.

BRUJA PRIMERA
Tres veces maulló el gato atigrado.

BRUJA SEGUNDA
Tres y una más gimió el erizo.

BRUJA TERCERA
Llegó el momento, nos anuncia la arpía.

BRUJA PRIMERA
Bailemos en torno al caldero y alimentémoslo con entrañas envenenadas. Tú, sapo, que durante treinta y un días y otras tantas noches has sudado veneno bajo fría piedra, serás el primero que cuezas en el caldero encantado.

BRUJA SEGUNDA
Hiervan y cósanse en la cazuela, rueda de víbora, ojo de lagartija, pie de rana, piel de murciélago, lengua de perro, estiércol de sierpe, aguijón de culebra, pierna de lagarto y ala de mochuelo; cósanse y hiervan como si fuesen filtro infernal, para darnos un poderoso hechizo.

LAS TRES
Redoblemos el trabajo y el afán, y arderá el fuego y hervirá el caldero.

BRUJA TERCERA
Hiérvanse, escama de dragón, diente de lobo, betún de brujas, vejiga de tiburón, raíz de cicuta arrancada de noche, hígado de judío blasfemo, hiel de cabra, hojas de abeto plateadas a la luz de la luna que se oculta, nariz de turco, labio de tártaro, dedo de criatura estrangulada al nacer y arrojada al foso por una mujerzuela; todo esto, mezclado con entrañas de tigre, son los ingredientes de nuestra cazuela.

LAS TRES
Redoblemos el trabajo y el afán, y arderá el fuego y hervirá el caldero.

BRUJA SEGUNDA
Enfriémoslo con sangre de mono, y estará el hechizo completo y dispuesto.

Entra Hécate, uniéndose a las tres brujas.

HÉCATE
¡Magnífico! Han hecho un gran trabajo y participarán del triunfo. Y ahora, canten todas alrededor del caldero, como si los trasgos y las hadas formaran un anillo, y hechicen cuanto han echado a la cazuela.

Música y canto de las brujas. Se va Hecate.

BRUJA SEGUNDA
Por la picazón de mis dedos adivino que se acerca un malvado... ¡Abran paso, puertas, a quienquiera que llame!

Entra Macbeth.

MACBETH
¿Qué significa esto, fantasmas de la medianoche, viejas horribles y misteriosas? ¿Qué están haciendo?

LAS TRES BRUJAS
Un extraordinario conjuro.

MACBETH
Por ese conjuro, venga de donde venga, han de responderme. Aunque liberen los vientos y los lancen contra las cúpulas de las iglesias, aunque las olas empujándose unas a otras destruyan y se traguen todo cuanto atraviesa la mar, aunque la mies se doble y los árboles se destronquen; aunque los castillos caigan sobre las cabezas de sus guardianes y las torres de los palacios y las cimas de las pirámides besen el polvo del suelo, no importa que el rico tesoro de los gérmenes de la naturaleza desaparezca de una vez y que hasta la misma destrucción quede extenuada; respóndanme a lo que he de preguntarles.

BRUJA PRIMERA
Habla.

BRUJA SEGUNDA
Exige.

BRUJA TERCERA
Responderemos.

BRUJA PRIMERA
¿Prefieres saberlo de nuestros labios, o que te lo digan nuestros genios?

MACBETH
¡Invóquenlos, quiero conocerlos!

BRUJA PRIMERA
Pongamos en el caldero sangre de cerda que haya devorado sus nueve lechoncillos, y echemos a las llamas grasa resudada de la horca de un asesino.

LAS TRES BRUJAS
¡Hazte presente, espíritu, ven de lo alto o de lo bajo, muéstrate tú y tu poder!

Truenos. Primera aparición: una cabeza cubierta con un casco.

MACBETH
Dime: ¿es bastante tu poder misterioso...?

BRUJA PRIMERA
Ya sabe lo que tú piensas... Escucha sus palabras, guarda silencio.

PRIMERA APARICIÓN
¡Macbeth! ¡Macbeth! ¡Macbeth! ¡Cuídate de Macduff, cuídate del barón de Fife!... Me voy; ya he dicho bastante.

Desciende.

MACBETH
Seas lo que fueres, gracias por tu excelente advertencia; has llegado acertadamente a mis temores. Pero una palabra más...

BRUJA PRIMERA
No permite que se le mande... Aquí tienes otro espíritu, más convincente que el primero.

Truenos.
Segunda aparición: un niño ensangrentado.

SEGUNDA APARICIÓN
¡Macbeth! ¡Macbeth! ¡Macbeth!

MACBETH
Si tuviera tres oídos, con los tres te escucharía.

SEGUNDA APARICIÓN
Sé sanguinario, audaz y resuelto. Ríete del poder de los hombres hasta despreciarlo, porque ninguno nacido de mujer hará mal a Macbeth.

Desciende.

MACBETH
Entonces, Macduff. ¿Qué necesidad tengo de temerte?... Aun así, mejor es asegurarme por completo y unirme más al destino; no vivirás, para que yo pueda dormir tranquilo a pesar de la tormenta y llamar mentiroso al miedo que intenta desangrar el corazón.

Truenos.
Tercera aparición: un niño coronado, llevando un árbol en las manos.

MACBETH
¿Qué es esto que se eleva como la descendencia de un rey, y que sobre su frente infantil ciñe la corona y el emblema de la soberanía?

LAS TRES BRUJAS
Silencio. Escucha.

TERCERA APARICIÓN
Sé arrogante como el león y no te cuides de quien se enfade o se desespere, ni te preocupen los conspiradores, Macbeth no será vencido hasta que el gran bosque de Birnam suba contra él a la colina de Dunsinane.

Desciende.

MACBETH
Eso nunca sucederá. ¿Quién es capaz de mover los bosques y de alinear en batalla los árboles separando sus raíces de la tierra que las cubre? ¡Gratos augurios, magníficos! ¡Rebelión, no te levantes nunca hasta que el bosque de Birnam se mueva de su lugar, y verás cómo vive nuestro Macbeth en su elevada posición hasta que le haga pagar su tributo al tiempo y a la muerte! Pero, aun así, mi corazón late insólitamente ante la emoción de saber cierta cosa. Díganme, si su arte puede decirlo. ¿Reinará alguna vez la estirpe de Banquo en nuestra patria?

LAS TRES BRUJAS
No intentes saber más.

MACBETH
Es que quiero quedar conforme; ¡caiga sobre ustedes, si me niegan esto, eterna maldición! Díganme... ¿por qué se hunde ese caldero y a qué viene ese ruido?

Oboes.

BRUJA PRIMERA
¡Vengan a nosotras!

BRUJA SEGUNDA
¡Muéstrense!

BRUJA TERCERA
¡Aparezcan!

LAS TRES
Muéstrense a sus ojos y atormenten su corazón. ¡Lleguen como sombras, y como sombras partan!

Aparecen ocho Reyes, el último con un reloj de arena en la mano.
La sombra de Banquo los sigue.

MACBETH

Te pareces mucho al espíritu de Banquo¡ ¡Vete de aquí! La vista de tu corona quema mis pupilas. Y tú, el otro que también ciñe sus sienes con círculo áureo, te asemejas al primero y el tercero es igual a ti... ¡Ancianas repugnantes!, ¿por qué ponen esto delante de mí?... ¡Un cuarto!... ¡Apártaos!... ¿Es que la línea ha de extenderse hasta el día del juicio final?... ¿Todavía otro?... ¡Y el séptimo! ¡No he de ver ninguno más!... ¡Aun aparece el octavo, que lleva la clepsidra, hilo de vida que me señala mucho más! e incluso veo algunos con doble esfera y triple cetro. ¡Espantosa visión!... Pero esto es verdad, porque Banquo, chorreando sangre de la frente, me sonríe indicándome que forman su linaje. ¿Es así?

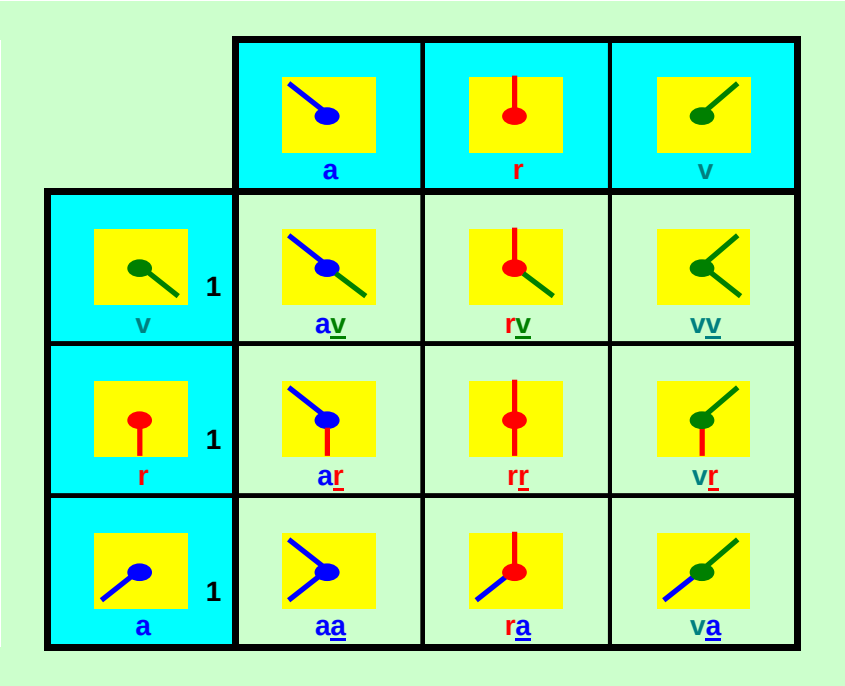
Se desvanecen las apariciones.

BRUJA PRIMERA

Sí, todo esto es así... ¿Pero por qué se vuelve Macbeth tan pensativo? Pongámonos alrededor de él, hermanas; levantemos su ánimo con nuestros mejores encantos. Voy a hechizar el ambiente para que lance vibraciones, a cuyo son baile nuestra fantástica danza. No dirá este rey que no cumplimos nuestros deberes otorgándole la bienvenida que se merece.

Música.
Danzan las brujas y luego se desvanecen.

como las 3-Brujas y las 9-Parcas así
los 3-colores de los Quarks y los 9-Gluones bicoloreados



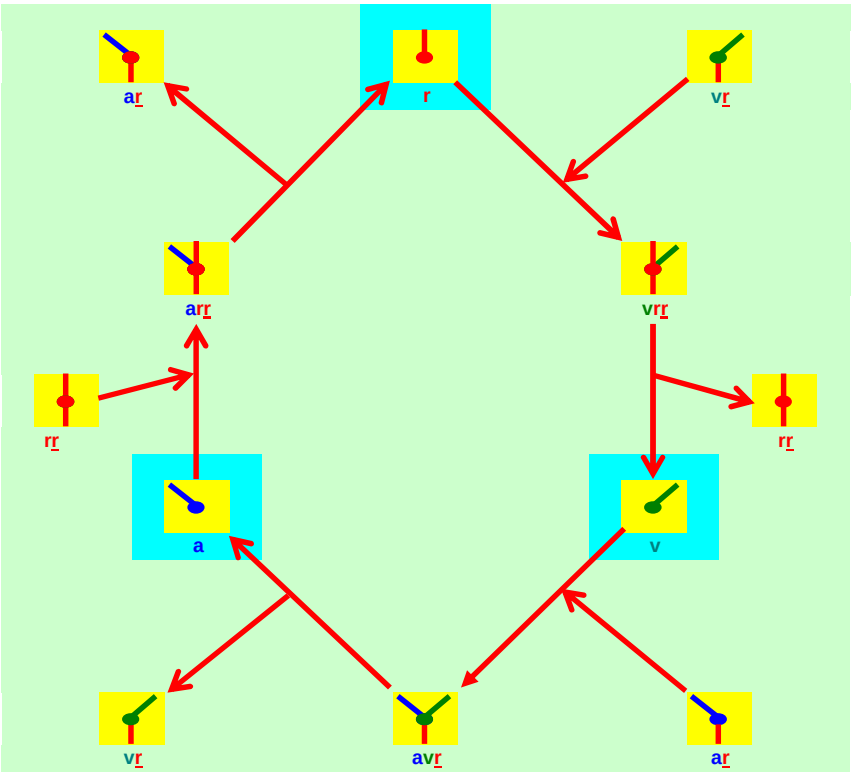
La cromodinámica cuántica es la rama de la filosofía natural que se ocupa de la dinámica del color de los quarks.

Cada quark puede presentarse en tres estados de color, lo que equivale a decir que cada quark se orienta en una de las tres direcciones del espacio de los quarks.

Del mismo modo cada antiquark se orienta en una de las tres direcciones del espacio de los antiquarks.

De modo que el espacio de fases accesible a los estados de color de los quarks consta de seis direcciones, tres donde se mueven los quarks y tres donde se mueven los antiquarks

Los gluones son biquarks, constan de un quark y un antikquark, hay nueve variedades de color.



Los quarks cambian continuamente de color.

Un quark rojo absorbe y emite un gluón bicolor *(con formación de un intermedio tricolor)* y se transforma en un quark verde.

Un quark verde se une y se separa de un gluón y se convierte en un quark azul.

Un quark azul interacciona con un gluón y transmuta en quark rojo.

La rueda ha dado una vuelta los gluones, mensajeros del arriba y el abajo, con las manos entrelazadas, rondan y dan vueltas: tres por ti, tres por mí, y otras tres además, que hacen nueve. Este es el modo en el que el mundo comienza no con una explosión sino con una danza.

This is the way the world begins not with a bang but a dance.

¡Así se acaba el conjuro!

¡Silencio!

Brujas y Quarks

M Manuel
dom 18/02/2018 20:15

Josema, ahí va una murmullación tripartita que comienza hablando de tres fotógrafas y una música, continúa con brujas y parcas, y finaliza con los quarks y los gluones, y te la envió por que te conozco desde hace tiempo y sé que desde siempre has sido aficionado a fotógrafas, músicas, brujas, parcas, quarks, gluones, y etc…

la escena de las brujas y el pobre Macbeth que no sabe que le están tomando el pelo y que lo están engañando con tanta habladuría y tanta aparición, lo deja muy sin saber qué pensar,

pero como tiene a su santa Lady no va a tener problemas par acabar con todo quisque con tal de salirse con la suya

el asesinato es una de las bellas artes que ha formado parte de la literatura del norte desde las épocas más asesinas

no es que en otras literaturas no los haya, pero la tradición allí es muy fuerte y a todas horas tienen ganas de asesinar a alguien

la novela negra o policíaca nacerá al amparo de sus ilustres asesinos siempre fascinados por la muerte otorgada y sus consecuencias, primero entre príncipes y luego entre mendigos

de Shakespeare a Chandler hay un camino recorrido, lo mismo que la literatura de horror fantástico, otro género típico suyo como lo demuestra el brexit

en Poe se juntan ambas tradiciones y se le considera el padre de la moderna poesía

poede que sea así

yo he leído hasta la saciedad a Lovecraft hasta que me convencí de que su miedo me horrorizaba y me daba erizones de pelo

la muerte en sus múltiples versiones tiene un mortal en toda la literatura ellos porque puestos a pensar mucho o piensas en algo o piensas en la muerte

si piensas en algo terminas por filosofar o en hacer experimentos y si piensas en la muerte entonces te atrapa sin remedio la literatura buena y la mala

nosotros aquí hemos preferido atascarnos con las costumbres del vivir que traen tantos disgustos y fatigas a las personas y que se prestan a muchas variedades del engaño y la trapacería para sobrevivir ya que somos más pobres y hace falta mucho ingenio para ir tirando

no tenemos tanto tiempo para pensar en la muerte ni en la ciencia, pero sí el ingenio para practicar alguna de las artes robatorias y engañatorias, como las brujas risueñas de Elsingor o de donde sea que fueran las de Machbeth

¿porqué Hamlet no tiene también brujas que le aconsejen en sus dudas tan enormes?

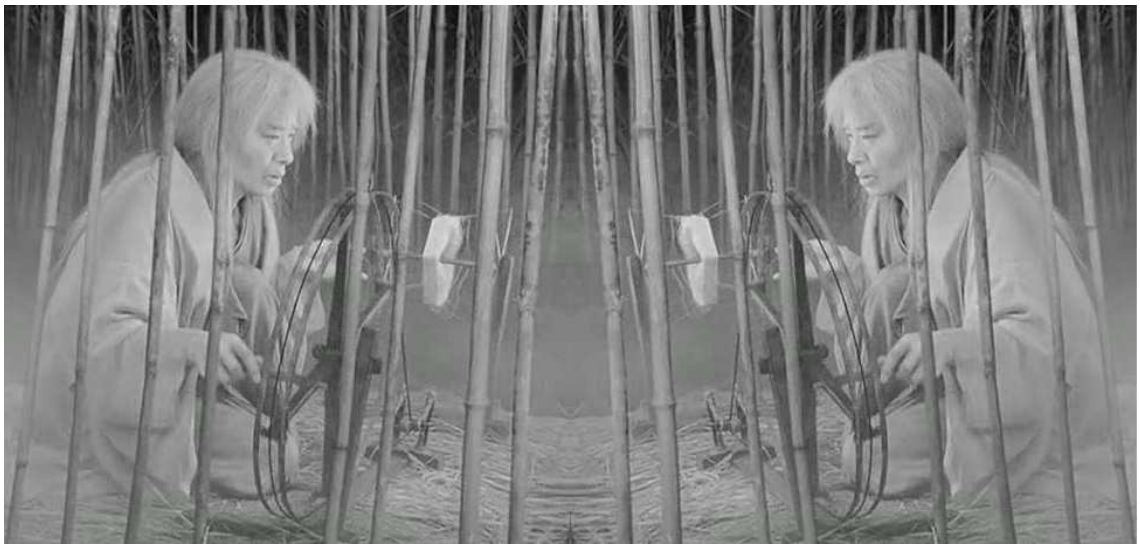
habría sido mucho más coherente ponerle brujas a Hamlet, que las necesitaba como el comer, y así no habría tenido que andarse sospechando continuamente sobre los manejos de su padrastro y asesinastro de su padre

bastaría con pedir cita a las vidriosas videntes y que ellas le hubieran aclarado todo el asunto de una vez

lo peor de esto es que nos habríamos perdido la insigne película de Lubisch *Ser o no ser* y eso si que no se lo perdonaríamos a Shakespeare, por muy bardo que fuera y por muy enterrado que esté en la iglesia de su pueblo junto a su familia

como dijo Marilyn Monroe lo único seguro que hay en ésta vida son la muerte y los impuestos

no entiendo entonces porqué Shakespeare no escribió alguna tragedia acerca de la cuestión fiscal



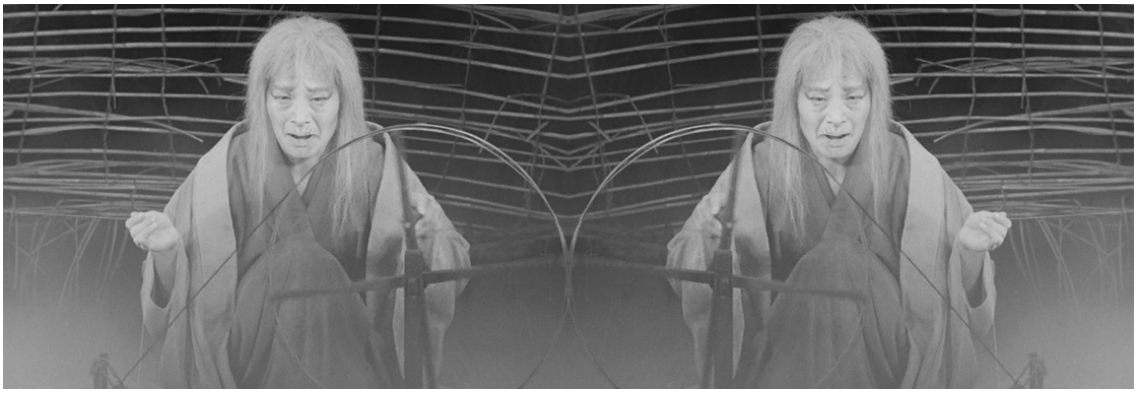
pero en todo caso ya que asemejas a las brujas con las partículas elementales me parece que se están equivocando y mucho los físicos

en lugar de un acelerador de partículas deberían haber construido un acelerador de brujas de Sandwich y hacerlas girar por él a la velocidad de la luz que es inferior a la velocidad de las escobas

y luego hacerlas chocar entre ellas y verías lo chocante que les parecería y cómo se iban a poner a cantar y decir todo lo que saben acerca de las partículas elementales

o lo que les viniera en gana después del choque brutal y brújico y así sería la única manera de enterarse de una vez por todas de qué cojones pasa con las partículas

ya que si preparan una poción particular con ojo de gato y todo eso que echan en la olla seguro que del cocido saldría la fórmula secreta del universo particular de las partículas



Brujas y Quarks

MG miguel perez gil
lun 19/02/2018 10:28

M-87 Nacimiento del Agua

		1 El Instante
2-2-18	19:58	Manuel
3-2-18	10:50	Miguel
4-2-18	13:04	Manuel
	13:54	Miguel
	19:53	Manuel
		2 Estabilidad y Morfogénesis
4-2-18	21:00	Manuel
	23:23	Manuel
5-2-18	9:50	Miguel
		3 Mensajeros y Fuerzas
5-2-18	23:34	Manuel
6-2-18	11:58	Miguel
		4 Al otro lado del Muro
6-2-18	20:12	Mateo
	21:21	Miguel
		5 Receptores
6-2-18	23:40	Manuel
		6 Loke
8-2-18	0:52	Mateo
	10:47	Miguel
	11:59	Manuel
9-2-18	0:05	Mateo
	9:34	Miguel
	12:40	Manuel
		7 Templo de lo Invisible
9-2-18	12:40	Manuel
	16:20	Miguel
	16:21	Miguel
	20:14	Miguel
	20:23	Manuel
	21:36	Mateo
	22:41	Miguel
10-2-18	9:38	Manuel
	10:38	Manuel
		8 Borges y Bioy
10-2-18	12:02	Miguel
	16:26	Manuel
	18:42	Miguel
11-2-18	0:20	Manuel
	15:18	Miguel

		9 Cristalizaciones del Sentido
13-2-18	13:11	Raul
	15:20	Miguel
	17:14	Manuel
		10 Doctores Portuondo y Jaynes
15-2-18	15:04	Miguel
	18:00	Manuel
	20:57	Miguel
		11 Brujas y Quarks
18-2-18	20:15	Manuel
19-2-18	10:28	Miguel

43,9%	18	Manuel Susarte
43,9%	18	José Manuel Ferrández (Miguel)
9,8%	4	Antonio Ferrández (Mateo)
2,4%	1	Raul Blas Peñalver
100%	41	

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com